



महायुद्ध

नागराज



महाराज के सजने की लीयों को इधर-उधर निकली-खाली भी और लड़ाकू तथा गुरुदेव भी। लीयों में से कुछी और लड़ाकू पुरुषों को तंत्रिक अंकुश की मदद से कासदून को सुखद बनकर उनसे कासदून को किल्ली को मारने के लिए भेज दिया। कुछ लीयों की फुल त्रिफला सर्प की मूर्ति की लड़ाकू में लड़ाकू तथा गुरुदेव भी आ पहुंचे। लड़ाकू और राजा मल्लिकार्जुन की भक्त तथा लड़ाकू की लड़ा में एक बालक का निर्माण करते लगे। बितरों लड़ाकू के पास आ पहुंचे, और कासदून तथा लड़ाकू के चहु में बितरों लड़ाकू की हुई कासदून भी अंकुश से मुक्त हो गए। वेदाचार्य और भवती, गुरुदेव की लड़ाकू में लड़ाकू पुरुषों का गुरुदेव की रोजक को धमक करते लगे। लेकिन असफल रहे। वेदाचार्य ने बितरों लड़ाकू को बितरों लड़ाकू काह, लकी बालक के पैदा होने से पहले लड़ाकू लड़ाकू का कासक बन लगे। लेकिन बालक पहले पैदा हो गया, और लड़ाकू के कासक बनते ही, लड़ाकू के लड़ाकू में लकी बालक की मूर्ति को शामिल कर लिया। लीयों त्रिफला सर्प की मूर्ति पर स्थित हुई और लड़ाकू लीयों लड़ाकू का राजा बन गया। लड़ाकू ने उसे रोकने की कोशिश की, लेकिन लड़ाकू ने उसे, उल्टे भविष्य में भेज दिया, जहां पर लड़ाकू बड़ा लकी अशक्त हो चुका है। अब एक तरफ अशक्त लड़ाकू है, और दूसरी तरफ भविष्य के इधर-उधर से लकी बालक दुकान।

कथा:
जैली सिन्हा.

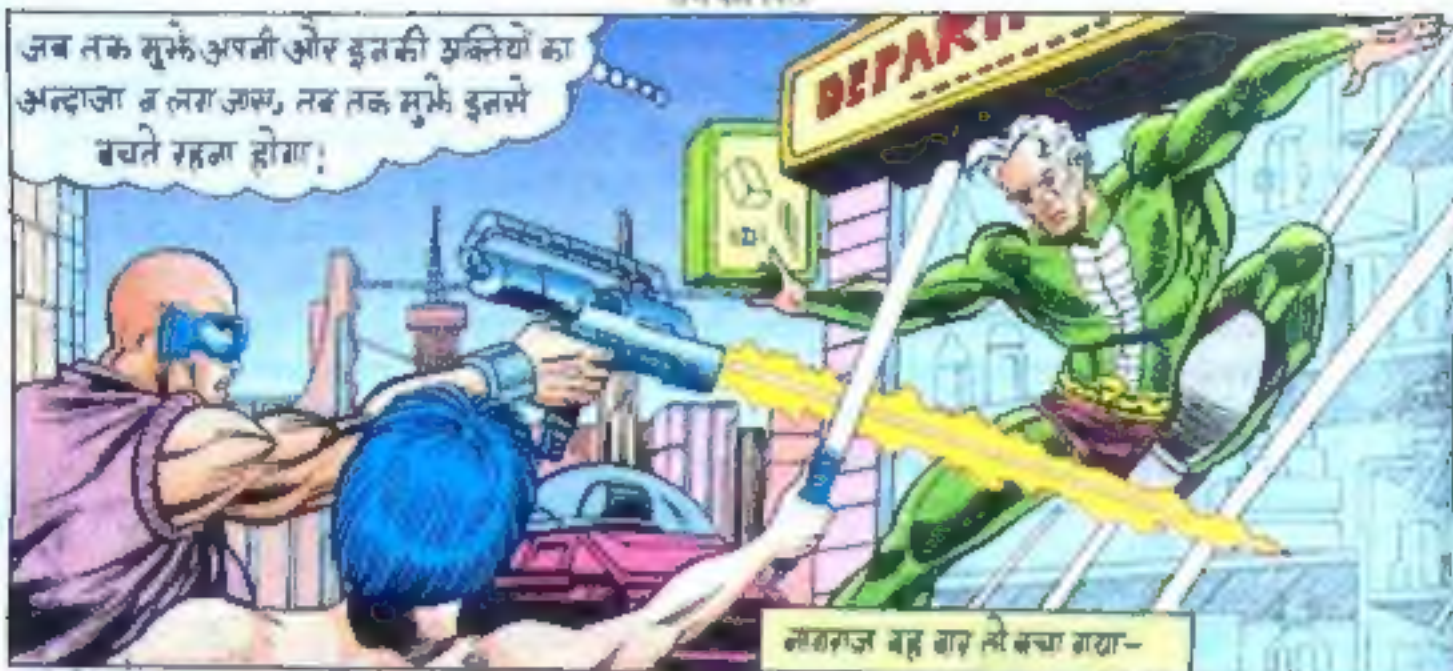
चित्र:
अनुपम सिन्हा.

हंकिंग:
विजोद कुमार

सुलेख लकी संयोजन:
सुनील पाण्डेय.

सम्पादक:
मनीष गुप्ता.





... लेकिन 'ब्लास्ट-ग्रूफ' नहीं हो सकती!



ये 'ब्लास्ट' हमारे दुश्मन के...

... चिथड़े उड़ा देगा! ओरे! कहां गया? अभी-अभी तो हमारी आंखों के सामने था!



अब मैं यहां हूँ!

दुश्मनधारी कालि ने मुझे बचा लिया!



ओ माई गॉड! अब ये हमारे पीछे आ गया!

ये डौलहा का अवतार है!

इसको खत्म करना ही होगा!

मैं तुम लोगों को इसका मौका नहीं दूंगा!



आइडल 1333

दुमके हाथों से ये कैदों कीड़े निकल रहे हैं जो हमारे हरिजन को काट रहे हैं।

ये कैदों नहीं हैं। दुमके हाथों से निकल रहे हैं। अन्ततः अन्ततः प्रती होते हैं ये। नैने का ही मेकअप चिड़ियाघर से देना था।



ये कैदों भविष्य का संकेत है। हरिजन का संकेत नहीं है। अन्ततः से एक भी नहीं है, और न ही नैने चिड़ियाघर से निकल रहे हैं।

यह जगह ऐसी दुनिया है, जो किसी भयंकर आघात से गुजरी है। आघात ये... अन्ततः दुम के हाथ की दुनिया है।



नहीं! एक जगह। ये कैदों नहीं निकल रहे हैं। अन्ततः से एक भी नहीं है, और न ही नैने चिड़ियाघर से निकल रहे हैं।

दुमके हाथों से निकल रहे हैं। अन्ततः से एक भी नहीं है, और न ही नैने चिड़ियाघर से निकल रहे हैं।



इस बार इसका पता को आगे बढ़ते ही
विष मुँह का सा साफ करवा रहा -

ओह! ये हमने
नहीं देखा, और फिर
इसके इसको डेंडर
नहीं!

इसने मे जॉन डेंडर को, अद्वितीय
होने वाले और 'कटिंग बीम' तक को हलक पड़े
बले डेंडर को हलक कर लाने तकना है -

मैंने
मैंने
मैंने
मैंने

लुके डेंडर को दुल्हा
डेंडर भी लाने तकना

लेकिन लुके को लुके
अज भी बलि आ चुकी है!

आज लुके को
सक नहीं दो बलिवां
पतलना!

'मल्ल पेंडर'
बुलना है! इसको लुके को
की और लुके को!

कुछ ही पलों बाद - लुके को
पर हल से हलने होने लगे -

ओह! इस बार लुके को
नहीं लुके लुके लुके
नहीं लुके लुके लुके
मे बच सकू! इस लुके को
मे बचकर लुके लुके लुके
लुके लुके लुके लुके लुके



कुछ ही मिनटों में सरसराता लकड़ान
टावर की अस्मिरी मंजिल पर था-

अब मैं इन यानों
के इतनी पास पहुँच
गया हूँ कि इनके हमलों
का जवाब द सकूँ!
और
विस्फोट का जवाब
विस्फोट से ही दिया
जाता है!



ध्वंसक सर्पों के हमले ने यान का समतुलन बिगड़ दिया-

और स्क यान थुड़ से बाहर हो गया-



पहले यान की दुर्दशा देखकर-

दूसरे यान ने रणनीति बदल दी-

ओह! कोई किरण
मुझे दबोच रही है!
मुझे अपने शिकंजे
में ले रही है!



इतना धीरी दृष्टि से प्रयोग
करके इससे बचना बेकार है!
क्योंकि आज-पूरे लकड़ान
अटकने का स्थल नहीं है!



कुछ ही देर में राज, नगराज को वहाँ तक ले आया था, जहाँ पर वह उसे खदेड़कर लात चाहता था-



मझरेला के पास-



सुबक!



ये... ये आवाज़ तो दुस्मानी लगती है!

यह मैं कहाँ पर आ गया हूँ? यहाँ तक तबहीं के चिन्ह हैं! और किसी भी जीव का नामोलिखल तक नहीं...

कौन हो तुम? यहाँ पर मरने क्यों चले आये? बलि तो आज मेरी चढ़नी है!



नगराज बलि लेने बलि की बलि चढ़ा देता है! कौन है ये मझरेला, और उसको रोज बलि क्यों चढ़ती है?

क्योंकि अगर उसको बलि नहीं मिली तो वह शहर पर धावा बोल देगा! सैकड़ों जानें जायेंगी! इसीलिए हम उसकी भूख को शांत रखते हैं। रोज एक दुस्मान अपनी जल देने यहाँ आता है। और बकी सबकी जल बचाता है!

तुम लोगों के पास तो अत्याधुनिक हथियार हैं! मझरेला को मार क्यों नहीं डालते?



मझरेला मार नहीं सकता! हमारे हथियार उसको मार नहीं सकते!

न्यूक्लियर युद्ध के बिना इस से पैदा हुआ है मझरेला! वो देखो!



गह्वर

?

मार क्यों नहीं डालते?

लसता है तुम बाहर से आस हो!

नागराज और गुरुदेव की लजरे हमी युद्ध पर जमी हुई थी-

अब नागराज मरेगा गुरुदेव!

इसकी सौत बहुत आश्चर्यक है नागराज! क्योंकि तुम दोनों का एक ही बंधन होने के कारण सिर्फ नागराज ही तुमसे त्रिफला छिन सकता है। इसके अलावा और काहू नहीं!



चिन्ता है दादजी! बहुत चिन्ता है। पर आप ही बताएं कि हम क्या कर सकते हैं?

तुम महात्मा कालदूत से त्रिफला के बारे में विस्तार से पूछो बिसयी! शायद वे कोई ऐसी बात बता दें जिससे नागराज को वापस लाने में मदद मिल सके।



हां, ऐसा हो सकता है! त्रिफला के विषय में कालदूत से ज्यादा और कोई नहीं जानता!

चलिये, हम महात्मा कालदूत के पास चलते हैं!

और नाद्वीप में-

अपने नागराज से विवाह मेरे आंसुओं के कारण नहीं किया है न दीदी! शायद मैंने आपको नागराज के प्रति अपने प्यार के बारे में बताकर गलती की है!



ऐसा नहीं है परानी! वैसे भी वह विवाह जिस कारण से हो रहा था, वह कारण भी तो स्वतंत्र हो गया है!



तुम दोनों वहां पर क्या लुसुर-पुसुर कर रही हो? नागराज की चिन्ता है या नहीं? वह अभिषेक में लजते किस्म सुमीबल में फंसा होगा!

कालदूत की गुफा में-

हम सन्धि में जरूरी हैं नागसेनिकों! सन्धि का स्थान रखना!



किसी को इसी सोके का इंतजार था-



कौन प

लगीला, नू: तेरी वह
पर अने की हिलान
कैसे... २ आसस

चिल्ला मत। वरना कालहून
मसखि पर से उठ अग्रग



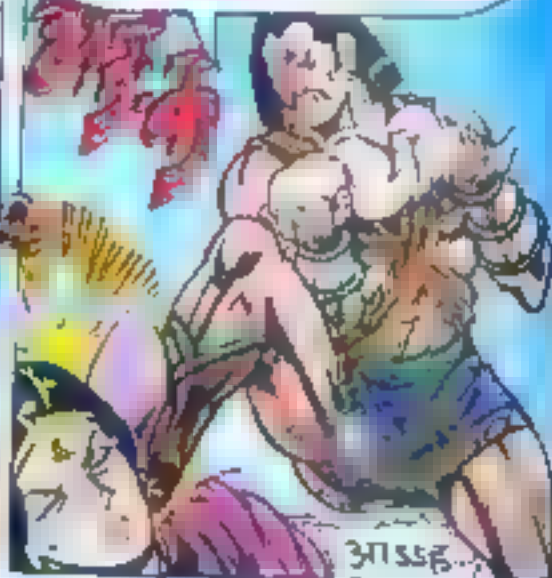
दुम्मे सेनिक का नर लगीला को छंदने के लिए आगे बढ़ चुका था-

लंकिन आसस विपंधर, नू
लगीला के साथ २



हा हा हा, देवी लगीला ने लुभे
मिलिनी मूर्ख के बंधन से अजब
किया है, वैसे ही इसका और सारा
सकसद सक ही है:

इस बच्चे को खान्न करना, नाकड़ीप के
मसाद बनेरे से मिले... हम



आससह

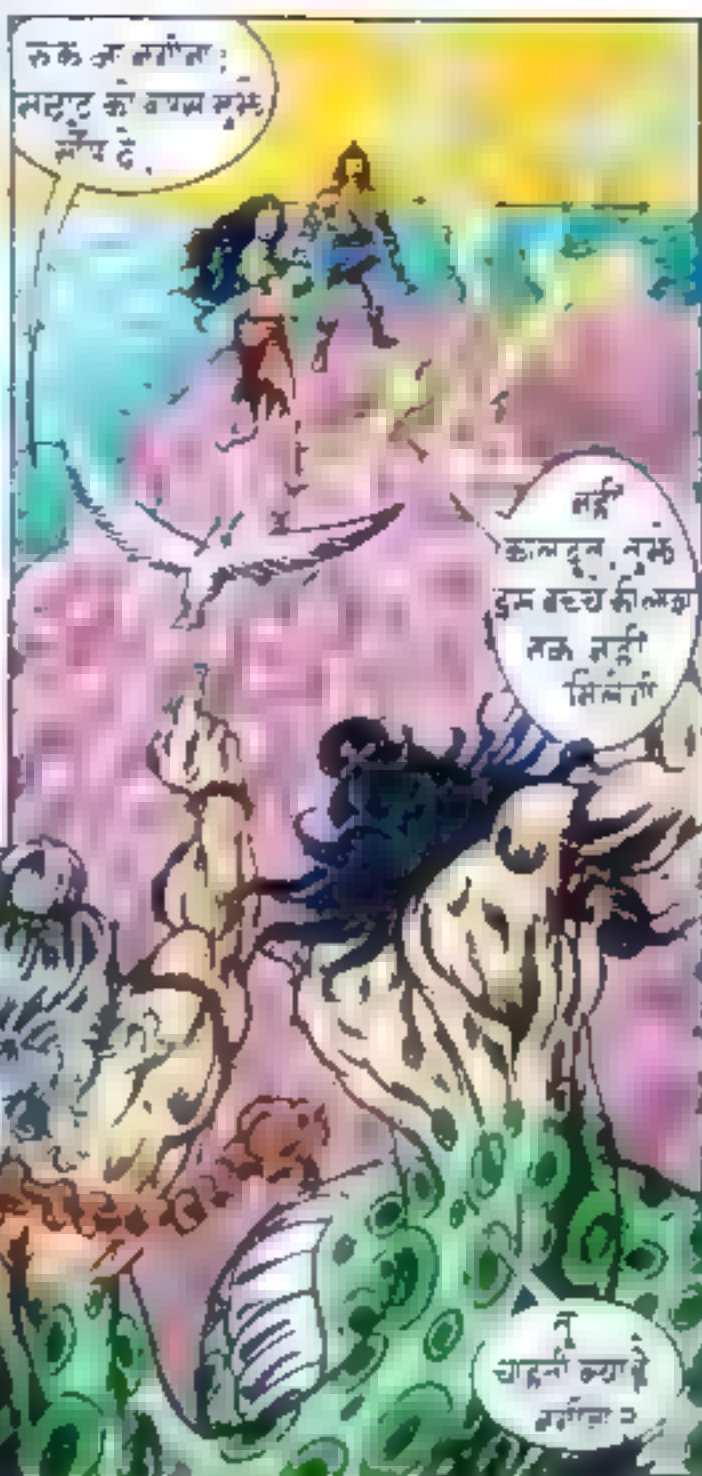
सदान्ना



यह क्यार लगीला और
विपंधर बच्चे को उठाकर
भाग रहे हैं:



और अब महाभारत कालदूत
उलके पीछे जा रहे हैं। हमको भी
उलके पीछे जाकर देखा जा चाहिए
कि ये हो क्या रहा है !



रुक जाओगे !
महाभारत को बगल में
सोप दे ।

नहीं
कालदूत, तुम
इस बरत की लड़ाई
तक नहीं
सिंहारो

न
चाहती हूँ
महाभारत



महाभारत की सहायता बनना
चाहती हूँ मैं, मेकड़ों वहाँ से
ये सपना मैं देख रही हूँ !
अब अगर महाभारत मेरा
नहीं हुआ तो इसका भी
नहीं होगा

यहाँ न मसूर का
सुरकार ही इस में है, जो है
जो फिट करके देखो



कोशिश नहीं, मैं
अपना काम करके ही
रहूँगी कालदूत! ये तथा
मेरे सम्राट ज्वालामुखी
के लावे में,

कुछ ही देर बाद ये
लावे तक पहुँचकर रुक
हो जगमग!



मैं उतनी देर में तुम्हें
बचा लूँगा! ये कब
कुछ देर के लिए लावे के
तप तक का सह सकता है

और उतना समय तो
लिम काफी है:

वह तब
कालदूत...



... जब नु अिडा के
पीछे ज्वालामुखी के अन्तर
ज पल्लव! इस नु अिडा के अन्तर
मुखी के अन्तर जाने ही नहीं दोगे!



सुख नगिन! तुम तो दोनों इतने
मीन हैं, नु इससे जीने की
आशा भी मत रख!



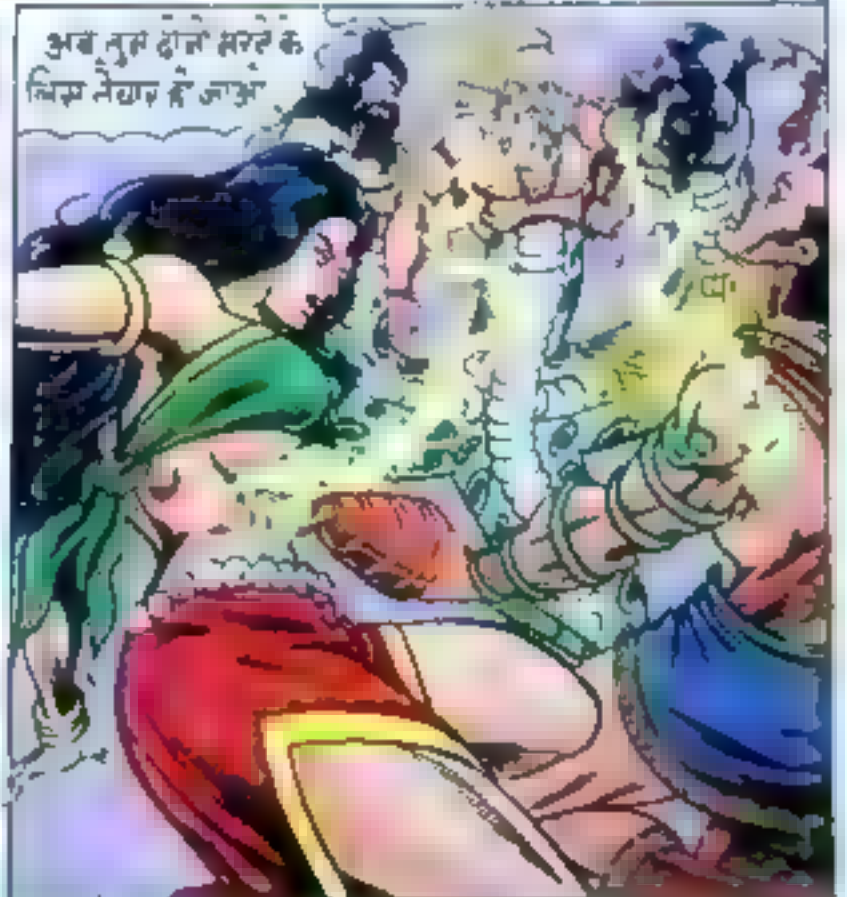
हम... तुमसे जीमला नहीं हैं
कामचून! सिर्फ तुमको भेकें रखना
है! शिशु के भस्म हो जाने तक
और यह कार्य उत्तम
कठिन नहीं है!



आइए मैंने इच्छियां
—जो के कारण छोड़े गए
राई हो लगे हैं...



... लेकिन काला दून के पास
मेरी हर शक्ति की कट है!



अब तुम दोनों मरने के
बिना मेघन हो जाओ

अब १९९१ ई. हम दोनों ही मंत्र उक्ति के
पूर्ण ज्ञान होने के बावजूद, कालवृत्त से
हार रहे हैं, इसका कारण हमारी मंत्र
ठानियों का अज्ञान अज्ञान होने है,
हमको भी कालवृत्त की मंत्र मन्त्रकार
होना पड़ेगा, मंत्र ही उक्ति से
अज्ञ होना,

अब जेल के हैं, मैं
बेला ही कलेंगे,
देवी नांवा,

मन्त्रमन्त्र लंबे ई कालवृत्त पल्लव राधा-

हा हा हा हा, अब
हमारी मन्त्रकार मन्त्र
उक्ति कालवृत्त पर
हारी हो रही है...



तो फिर मन्त्रमन्त्र से
आकर मेरी मंत्र उक्ति के मन्त्र
अपनी ठानिया मिलाओ

मन्त्रकार हो...

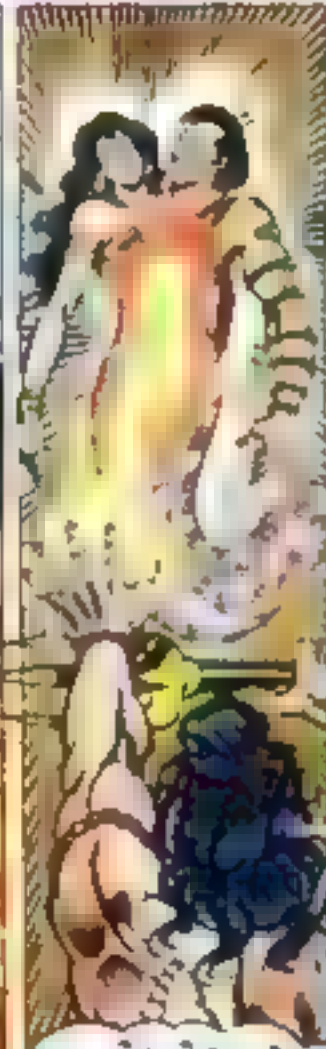


अब १९९१ ई. वं
मन्त्र कलेंगी
दुष्ट!

अब मकर के कण चंद कंधे के
हट होने में कुछ ही मिनट हैं

और इस कंधे के
हट होने ही से
कण हट जाएगा

मेरे पास समय नहीं है इस बदन
लगीता को काबू में करने का मुझे
समय है: उसने विचार से मुझे के
लिए विचार मंत्र कुर्जी का प्रयोग किया
है उस मंत्र कुर्जी को बदल देना
मेरे द्वारा इसका वह अविश्वस्य मंत्र
कुर्जी



... कैसे कैसे इसके
हारी और भी ज्यादा
जुड़ने जससे, नव नव,
जब नव...



ये बहुत विचार और
अधुना नहीं बत जने

अब इस से
कण हट रहा है मेरा
आधा हमीर कंधों चला
गया

तुम्हें पता
है न नहीं?

और यह मंत्र कुर्जी
जैसे- जैसे बढेगी...

विष्णु के साथ मककार होकर अपनी-उ
इन्नि बदा रही थी : अब मृत्यु की नुस्खों
को एक साथ ही ऊसरी, खोसना लावा
बनेवा मृत्यु दोहों की चिन्ता

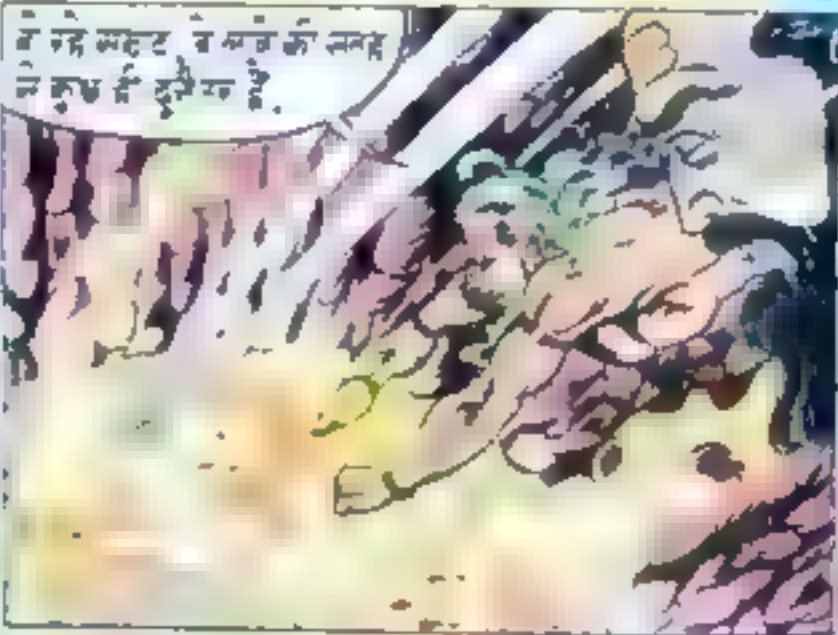


तबिल और विष्णु अबलमृत्तों के मुदने में नरने चले गए-

और उनके पीछे पीछे कलमृत्त की ऊस लीन
क दूर से घुस गए-

सकल बहान कलमृत्त
इन्नि ऊस लीन की मंजना
नर पा पुरेवा होवा, कलमृत्त
नर पा पुरेवा होवा, कलमृत्त
नर पा पुरेवा होवा, कलमृत्त

वे रहे मलहट वे मलहट की मलहट
वे रहे मलहट वे मलहट की मलहट



इन्नि कलमृत्त लीन की मंजना
नर पा पुरेवा होवा, कलमृत्त
नर पा पुरेवा होवा, कलमृत्त

कलमृत्त लीन की मंजना
नर पा पुरेवा होवा, कलमृत्त
नर पा पुरेवा होवा, कलमृत्त



और आस के उस दरिद्र में दुबकी जा रहा-

आफू, ये सब की बीम है यहाँ की नहीं; इसलिये इसके अन्दर कुछ भी नहीं है और यहाँ आ रहा है दलाल गंदरा, और बुलडा देर से मरुत के ऊपर उड़ा कबच भी लटके जा रहा, और इस ऊपर उड़ा कबच भी-

अब तो दुसरे के बदले में भी नहीं कुछ बड़े मुगलानों से दलालों का काम कर सकते हैं-



कालदूत की पूछा जाने के उस मरुत में तेजी से घूमने लगी-



और मरुताना सिल ही रहें-



स्पष्ट होते ही दुसरे ने झाड़ू को लपेट लिया-

और-

ओहो, नगीला और विपश्चर का जो भी हुआ हो, लेकिन झाड़ू को नङ्गाने में बच लिया-





अब लगीला लकड़ की मूर्तिबन टल गई है, तो हमको महान्ता के पास चलकर अपना काम कर लेना चाहिए। महाराज को बचाने में देर होनी आ रही है।



छोड़ी देर बाद- कलकत्ता की मुफा से-
 चिकन से बचने का कोई तरीका नहीं है बेटाचार्य! और अगर ऐसा भी हो वह मैं तुमको नहीं बताऊँ।
 क्योंकि महाराज को महाराज ने दब दिव्य है, और फिलहाल महाराज यहाँ के कार्यकारी मन्त्री हैं, मैं उनकी इच्छा के विरुद्ध नहीं आ सकता।



हमारी अन्तिमी उम्मीद भी टूट गई, अब महाराज को अकेले ही भविष्य की मुसीबतों से जूझना पड़ेगा।
 नहीं चिन्तनी, गम्भीर है। कलकत्ता से ऐसा संकेत मिला है। लेकिन वह गम्भीर है नहीं बतायेंगे, अब उनके ऊपर से महाराज का प्रभाव टल जाएगा, और यह प्रभाव हटाने का एक ही रास्ता है, चिकन मक्क:



उस ठिठ्ठ की मृत्यु: उस अप्राकृतिक ठिठ्ठ को गल्ले से बटाना होगा, इसके हटाने ही महाराज का प्रभाव अपने-आप ही खत्म हो जाएगा,

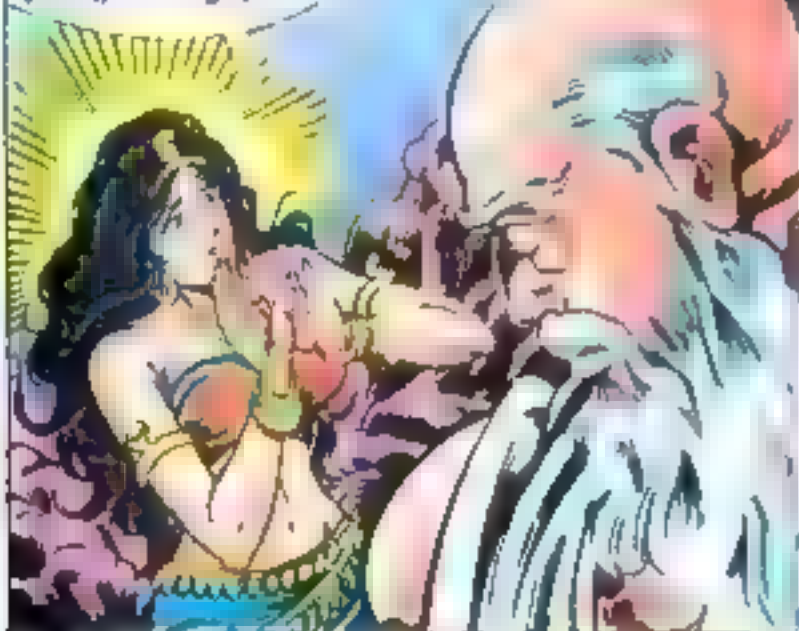


लेकिन दादाजी, अभी-अभी आपने खुद कहा कि ऐसा करने की चेष्टा करने पर महान्ता से प्रतीक और विरोध की मृत्यु के हमसे कर दिया,

महाराज को मौत से बचाना है तो मौत से खिलना होगा अपनी, मैं महाराज के कुन्य का दीपक बुझने नहीं दूँगा, चाहे खुद बुझ जाऊँ,

जहाँ, जहाँ मेला मन करि लगे,
वेदाचार्य वह डिठा मेला को है
पिनाजी की सिताजी है मेरा मेला
सपिनाजी का मेला है, उसके उर में
मे वह मेला नाचते है

मदुदा मेला की मनु के मेले में
बाद को मेला के मेले में, मेले में
बाद को मेला के मेले में, मेले में
मेले में मेला के मेले में



कहने को जो आँखों में
हम मनु के मेले में
मेले में मेला के मेले में
मेले में मेला के मेले में

मेले में मेला के मेले में
मेले में मेला के मेले में
मेले में मेला के मेले में
मेले में मेला के मेले में



हो, फेमलिस, जाओ, मरने
और फेमलिस की दुनिया
उसे मेरे पास भेज दो



हो, फेमलिस, जाओ, मरने
और फेमलिस की दुनिया
उसे मेरे पास भेज दो



हो, फेमलिस, जाओ, मरने
और फेमलिस की दुनिया
उसे मेरे पास भेज दो



हो, फेमलिस, जाओ, मरने
और फेमलिस की दुनिया
उसे मेरे पास भेज दो



हो, फेमलिस, जाओ, मरने
और फेमलिस की दुनिया
उसे मेरे पास भेज दो

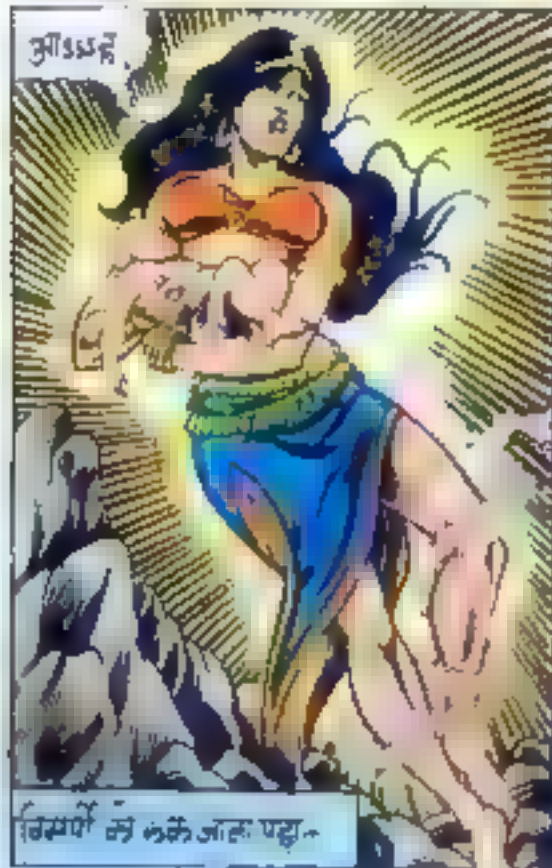


ओह! हड़ान्ता को मराने के लिए
मेरे पास तो कोई नहीं है, और न ही
सस्य भागना पड़ेगा।



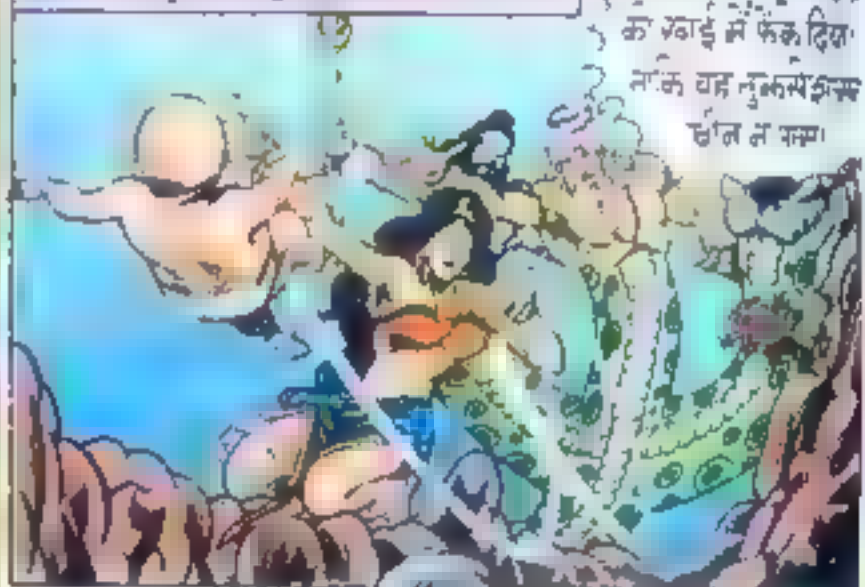
कहो आओ,
बिम्बो! अन्ध
दमको नुरु फ
प्रहार करता
पड़ेगा।

ओहह



बिम्बो को लकड़ा पड़ेगा

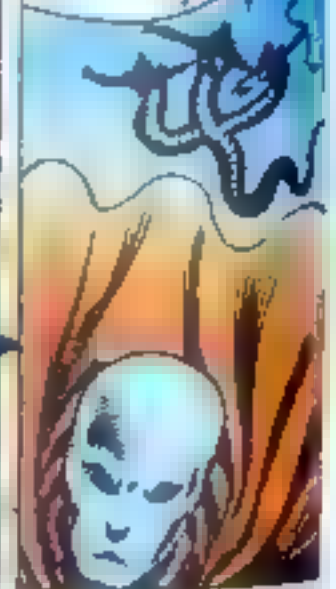
लेकिन लकड़न, डिंडू को डबलिन लही कर गया-



यह कथा नुरुसस
को रवाई में फेंक दिया
नकि वह नुरुसस
छात ल गया।

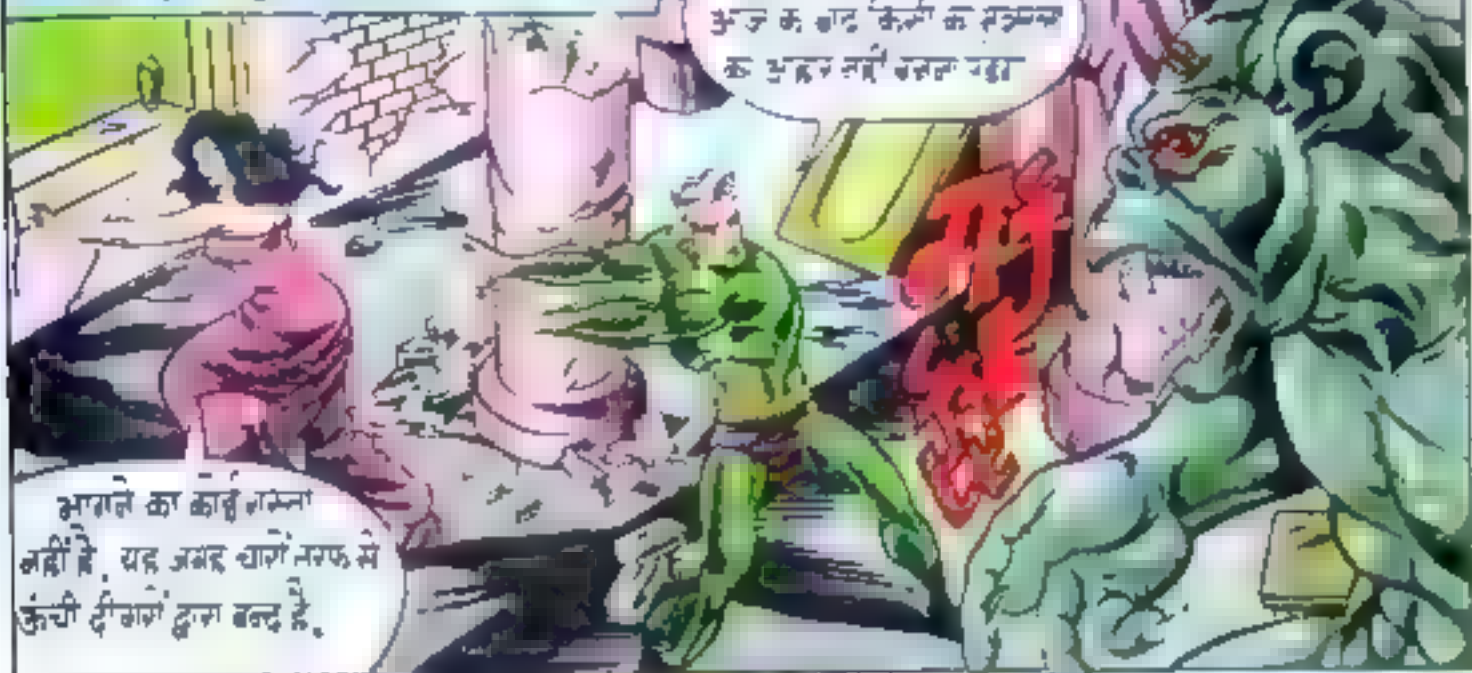
तही, नुरुसस को किमी
अजलबी के बरमे कर दिया
नुरुसस को ही रई है बरमे
नुरुसस ने मे बर से लिपटता

अभी नुरुसस
को बचला है



और वहां से दूर- बहुत दूर एक दूसरे जगह जगह से-

मैंने वहीं से निकलने
अज के बाद किसी के सम्मुख
क आकर नहीं बनना रहा



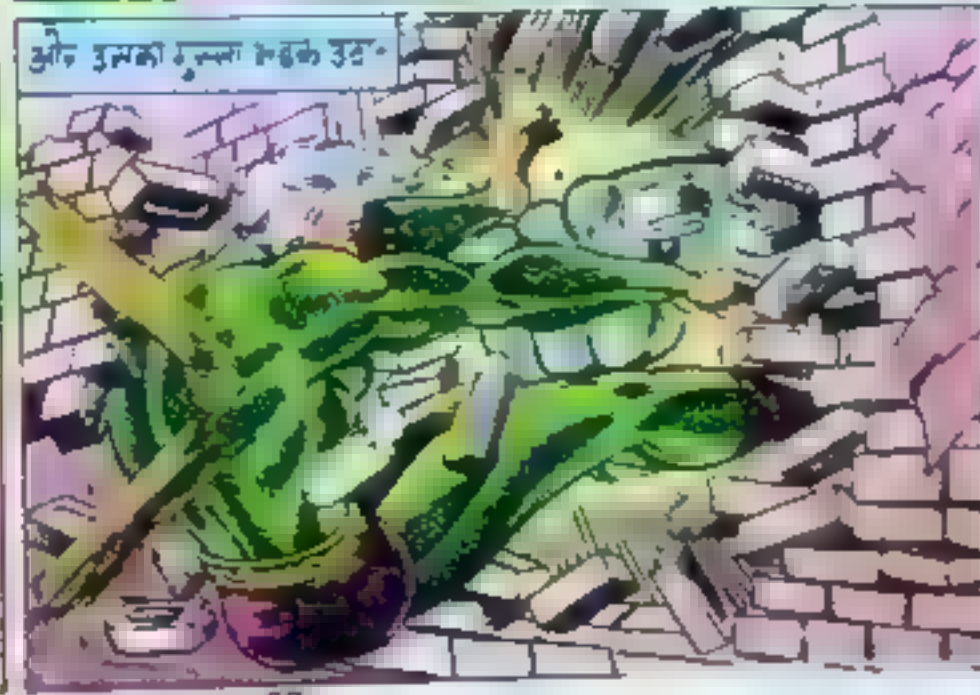
भागने का कोई सम्भावना
नहीं है, यह जगह चारों तरफ से
कुंजी दीवारों द्वारा बन्द है.



मैंने वहाँ
भीड़ी पर चढ़-
कर चुनरी
जाऊँ जल्दी
करे



विश्रुतकार ने महाराज का स्वर चक्रवर्ति

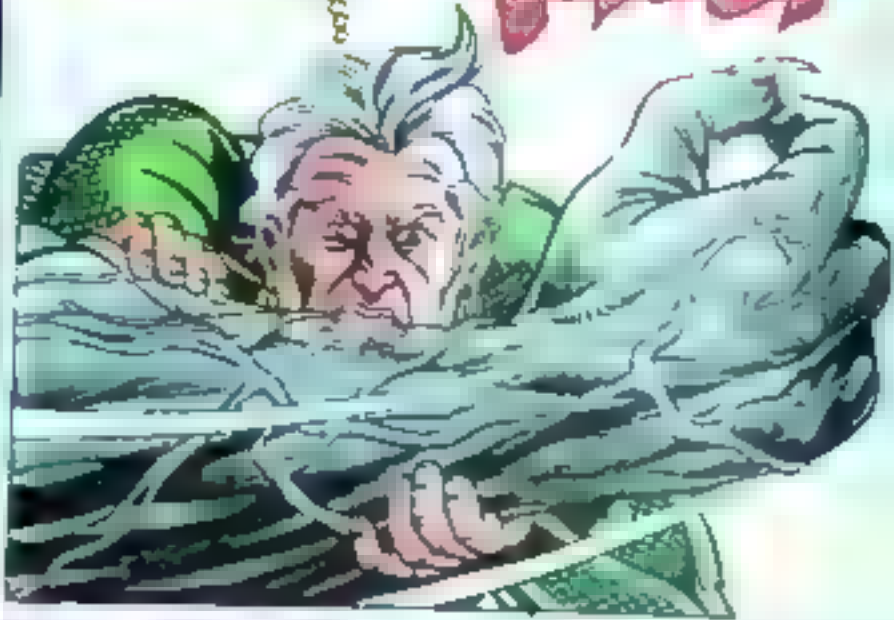


और उसका मुन्हा नभक उठ-

की... की...
की सीढ़ी, चक्रवर्ति
हुन्नान और

दुष्कर्मों काट कराने ही होगा
मेरा बिपदों का दुष्कर्म काट कराने

सिद्ध



विपदों के प्रभाव से सड़ने का हाथ मुझ पर डाला हुआ है, लेकिन मैं ही नहीं...

ओ साह, दुष्कर्मों काटने ही मुझे सड़ने से बचाएगा... यह सब दुष्कर्मों से पैदा हुआ प्रभाव है और सड़ने से यह विपदाओं में डूबने से भी बचने का है और... अब मैं यह बचता नहीं...



ओ साह, मेरे कुछ दुष्कर्मों की सड़ने से बिना दुष्कर्मों से ही दुष्कर्मों काट कराने है, ओ सड़ने का बिपदों काट कराने, मेरे दुष्कर्मों का मैं ही सड़ता हूँ...

लेकिन- और, मेरा विष सिर्फ तुम्हारा एक हाथ मारकर ही रह गया। आखिर मेरा विष भी उसका लीज नहीं रह गया है, मुझे तुम सौते का फायदा उठाकर इसका बीच बिखरना पड़िया।

आखिर तुम्हें बाद में इस पर काबू पड़ेगा।

महाराज का घर बेसा ही था, जैसे किसी टुक पर केकड़ का घर-

महारौरा हिला तक नहीं, और अबले ही सदा महाराज तुम्हें डिकेंजे में फँस गया-

और, इसका हाथ में फिर से उस आधा टुक तुम्हें को डिकेंजे में गिर जाने से बचने की क्षमता है।

येसे प्राणी को मैं भला कैसे साध सकता हूँ?

इसी वक़्त-

महाराज, तुम डिकेंजे पर बसके कैसे आ गइ? तुमको तो 'कनक-मिश्र' द्वारा बंदी छोड़ दिया था।

सब कुछ मेरे मुँह बचाव है। मुझे बचने के लिए वह सब कुछ अपना जिन पर खेला रहा है।

बहु अवतार नहीं, शैतान है, उसे उसको हमने बंधा पर बुद्धिमान भेज है नकि शैतान नहीला उस दूसरे शैतान को समझा करे।

बहु शैतान नहीं, अरुण का दूत है, महाराज से मुझे दिखाने आया है हम।

तुम भगवान की कब से
मानते नहीं मानते ?

जब से मैंने तुम्हारे की आज
पर अपनी ऊँच की लड़ने का
उम्र अन्तर को देना है



जो तुम जैसे तस्मिक को
हुँकुर की छद्म दिखावे, वह माननी
हल्का नहीं हो सकता, अगर तुमने
सचमुच सच्चाई को खोज कर दिया,
तो इस सब तुम अन्तर लान लीं

क्योंकि जो सच्चाई
हमने इधरको से नहीं ली सकत,
उस केंद्र अन्तर ही ली सकत है

होने बहुत लड़ने दोस्तों ने डका मुने से
आ बर है, चलो, इस सब चलाकर तुमकी
लड़ई देवते है!



चलो

छुट और भयंकर हो गया था-

ने रहे देवे

धर्मिक सर्व झगड़
कोई नमान दिना
मने

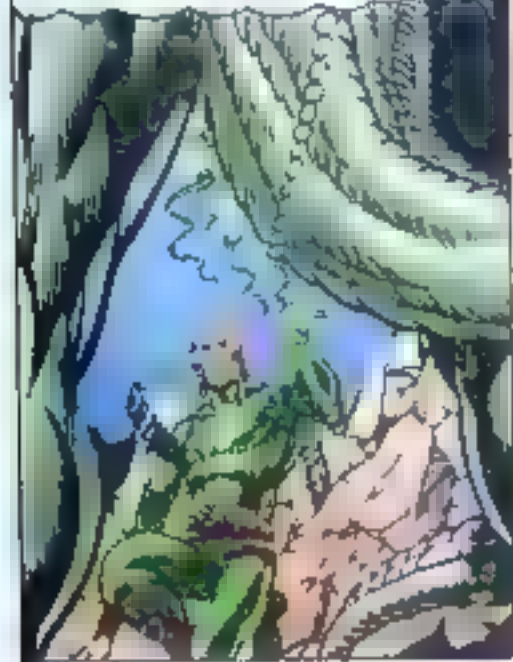


धर्मिक का जवाब-

धर्मिक ने ही किया-

ओह, यह
मे निनी मुने
मिक धर्मिक
कर रहा है,
इसकी उम्र
का लड़ जरूर
होगा,

सूक्ष्म सर्पों को हमके आँखों के अन्दर
झुंझता हूँ, जो मुझे सार्वभौमिक सत्ता देना
हमकी शक्ति का राज बनाएगा।

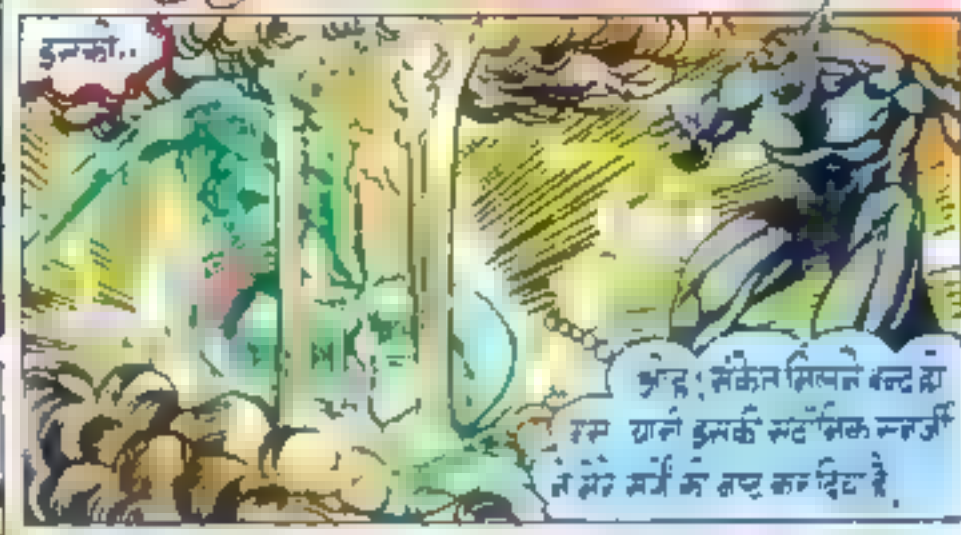


लेकिन उन्हें ही सिखाते हूँ कि हम



साधारण, हमकी
शक्ति को जितना और
बेअधिकारीय कर
देना चाहते हैं, जो हमके
देसाय से पैदा होकर
हमके अन्दर में निवास
नहीं है, और फिर इसे
अगर मैं दोड़कर हमको
आँखों में डाल दूँ।

सब, जो जानकारी मिलती थी, वह मुझे
मिल चुकी है, लेकिन इस जानकारी का
फायदा मैं कैसे उठाऊँ ?



हमको..

अब : लेकिन मिलने बन्द हो
इस घाते हमकी सार्वभौमिक सत्ता
में मेरे सर्पों को लपक कर दिया है।



मकुरेल, हरी
सबल वाले घर भरो
यह नहीं है।

ये बूढ़ा भला क्या
साकार मकुरेल की मकुरेली ?
मुझे
मिलने से



अब साधारण सत्ता
गुलदस्त

मुझे सो
हमके अन्दर की अन्तर्गत
लगे है।

मकुरेल
हमकी बली भोग के
आँख

नीलाशु के भाग के साथ ही उनके
बचने की कोशिशों भी रही हैं-

मैंने जल्द ही यह बात समझ ली
कि मैं अलग ही एक दुनिया में
जीने जा रहा हूँ। इसीलिए
मैंने अपने जीवन में एक नया
पड़ाव शुरू कर दिया।

फैसलाबाद के अगले सरफ आदमी
को एक ही तरह से ही हो गाई-

य अगले मसाले का
बाग भी बंट रहा होगा
मेकिंग लम्बे जलकल्लस
कर देगी, अजबगी
कुल्लिज दुख पर करने
की कोकिठ तक
और मसाले के लम्बे
होसने कर दे

... मुझे अपनी किताबें हैं,
चाहे उनका भस्म हो जाऊँ, लेकिन
किताबों के उनके समान तक पहुँचा
कर ही नष्टों।

आजकरी देले के लिये
शुद्धिदा महात्मस कावकनः
मम ते शिवा की चिन्ता थी।

इसीलिए मैं
कम धन को पसंद नहीं
कर रहा था...

अमीन सादर है इस
अजलबी में। परन्तु
अगर ये शिवा को हानि
पहुँचाना नहीं चाहते,
तो फिर उसको लेकर
कहाँ आ रहा है?

लवण के जल में नमकीन हो जायगा-

मेरी चिन्ता है कि मैं कैसे कर सकूँ, और
कि मैं कैसे कर सकूँ, और
अपनी चिन्ता के लिए करूँ।

किसी भी भी, ये
क्या हुआ नमकीन?

बढ़ाकर, ये सभी
छेड़ने बढ़ाकर ही

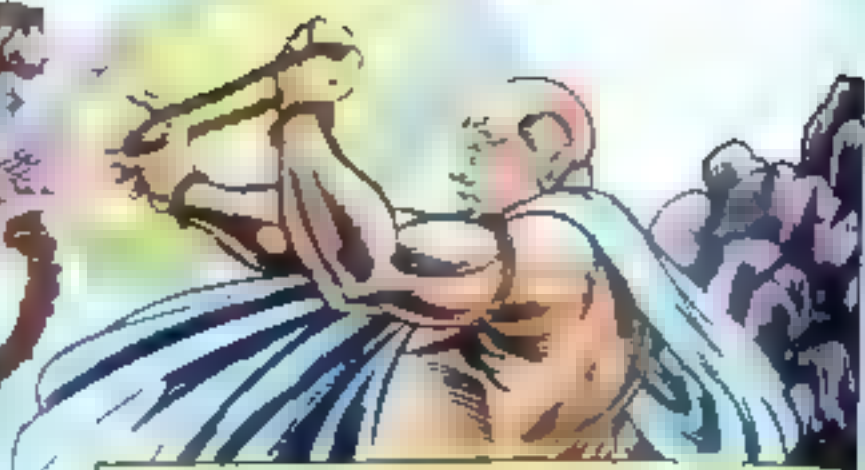
बढ़ाकर, कि मैं, बहुत
को मेरे बचाल कर दे

मैंने कि मैं, कि मैं
मिलिमी में गल है, नम अचानक
मिलिमी को नमकीन में चला
उदने हो मैं इनको मिलिमी
में नहीं गलने दूँ।

और मैं आपको
दूँगे यह मेले जले
मही दूँ।

ये आरक्षी ही
अमानत है नमकीन, ये
उपचार के बढ़ा और दूँगे
ले जा सकते हैं

देखते हैं कि ये कुरु-कु-
हल का राक्षस जान है।



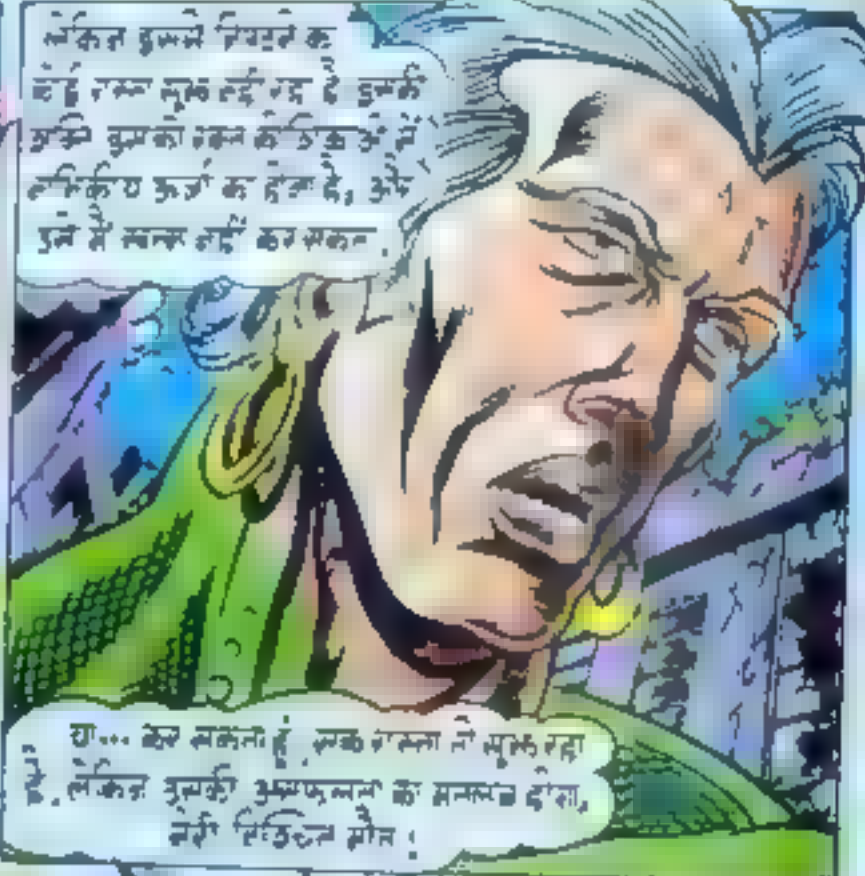
जिसकी सहायता के बिना ये कोई प्रयत्न किया जा नहीं सके।

वह एक दूसरे समय काल में मौन में झुल रहा
था। मौन जिसका शत्रु था, सत्राई बना-



हमक, अब मेरे शरीर
भी धक रहा है। बार-बार हृदयधारी शक्ति का
प्रयोग करने से सतसिक थकावत भी हो रही है।

लेकिन मौन तो बुध भी है
और बुध भी, बेहतर है कि
कोठिका कमर हल रहा
अस।



लेकिन इससे निपटारे के
लिए रण लड़ना पड़ेगा है। इसकी
शक्ति इसकी शक्त के ठीक उतरे में
हमकिए कुरु का होना है, उसे
इसे भी खत्म नहीं कर सकना।

यह... कर सकता हूँ, एक रास्ता तो मुझ में
है, लेकिन इसकी असफलता का मतलब होगा,
मेरी विचलित मौन।

अरे, वह तो
मेरी रक्षा में दूर भटक
के बजाए ठीक के ओ
पल आ रहा है। उसके
मुह की तरफ

संक्रांति के रक्त - रस के पान करने से,
जबकि कुच्छादि का भक्षण होता है -



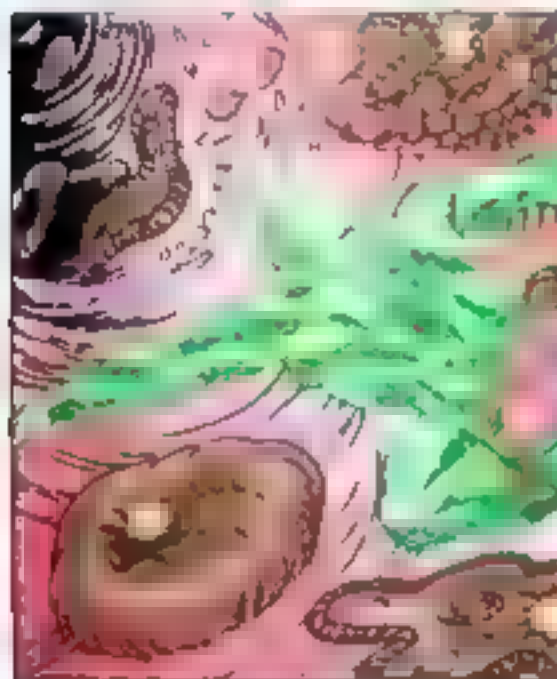
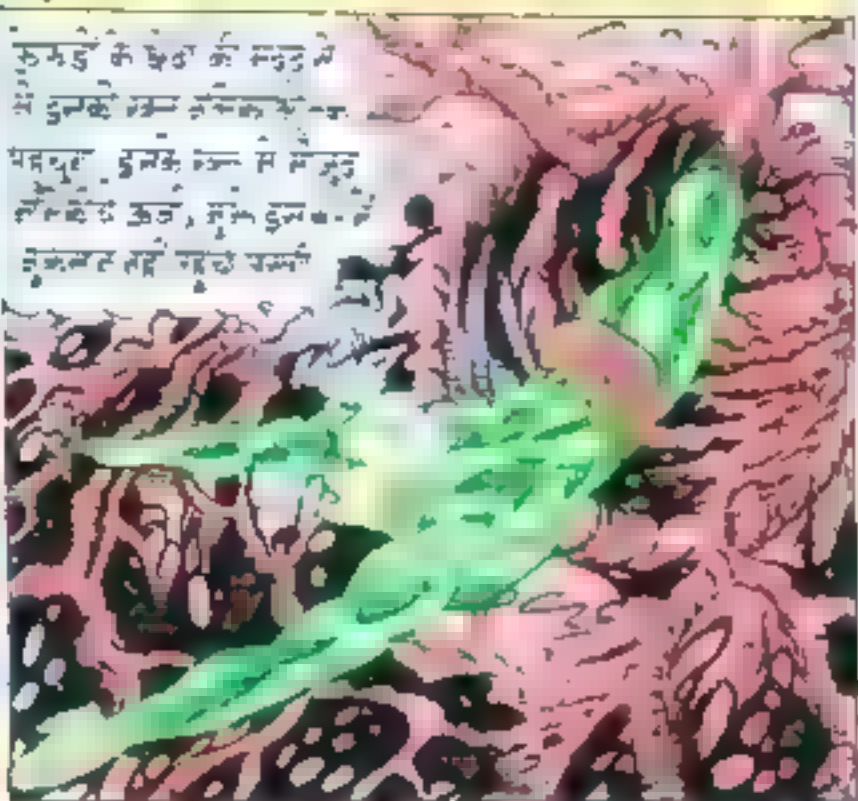
अरे, वह तो
फिर से सायब हो
गया

सायब नहीं,
अदृश्य होने का मतलब
अदृश्य होना है

अदृश्य होना, इस रक्त संक्रांति के अदृश्य होने का मतलब है

कमंडों के फेंकने की मजदूरी
में इनकी रक्त संक्रांति -

पसपस इनके रक्त से मजदूर
नहीं होते उन्हें, मजदूर इनके
रक्तमय तबों में होते रहते हैं

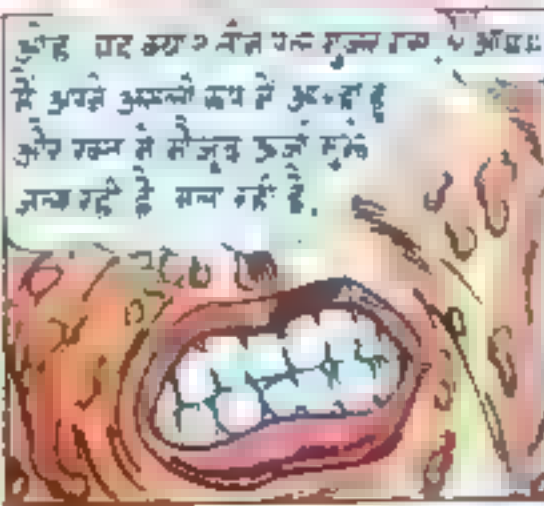


अब तो रक्त रक्त
जो रक्त रक्त है इनके
बाद में फिर से अदृश्य
में आ जाऊंगा और इनके
कुच्छादि का भक्षण करने में इनके
सायब सायबिक इनके
मिलने नहीं है...
... अब इनकी रक्त रक्त
ऊपर से ऊपर से
रक्त रक्त है

इन्हीं पलों में मुझे रक्त के साथ
बहने हुआ इसके हृदय तक पहुंचना है
वह रहा इसका हृदय



इन्हें पार करके मैंने रक्त रक्त रक्त है और
मैं अपने अदृश्य रूप से अदृश्य हूँ
और रक्त से मजदूर उन्हें मुझे
अदृश्य है रक्त रक्त है



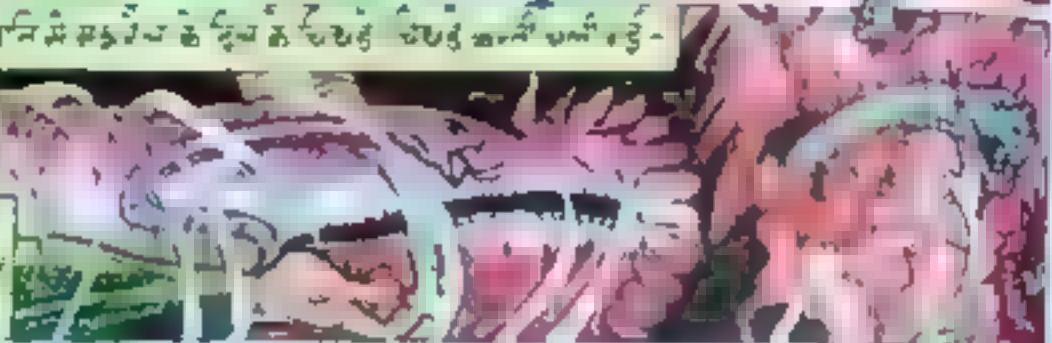
... तो दुनो की लडाई प रुक पा रहा हूँ
 एक पल में ही कलक भरा हूँ मैं
 और लडाई में मैं हार पा रहा हूँ



लडाई में मैं ही जीत पा रहा हूँ मैं ही जीत पा रहा हूँ मैं ही जीत पा रहा हूँ

महादेव के लडाई में
 एक पल में ही कलक भरा हूँ मैं

और दुनो की लडाई में मैं ही जीत पा रहा हूँ
 एक पल में ही कलक भरा हूँ मैं



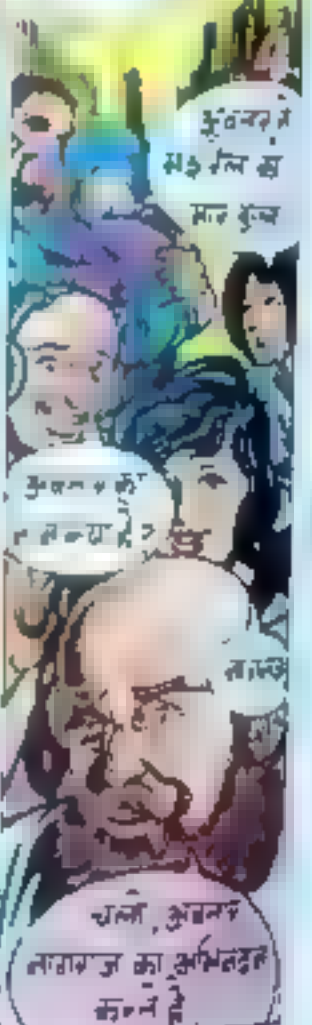
अब मैं ही जीत पा रहा हूँ मैं ही जीत पा रहा हूँ
 एक पल में ही कलक भरा हूँ मैं

और दुनो की लडाई में मैं ही जीत पा रहा हूँ

महादेव के लडाई में मैं ही जीत पा रहा हूँ

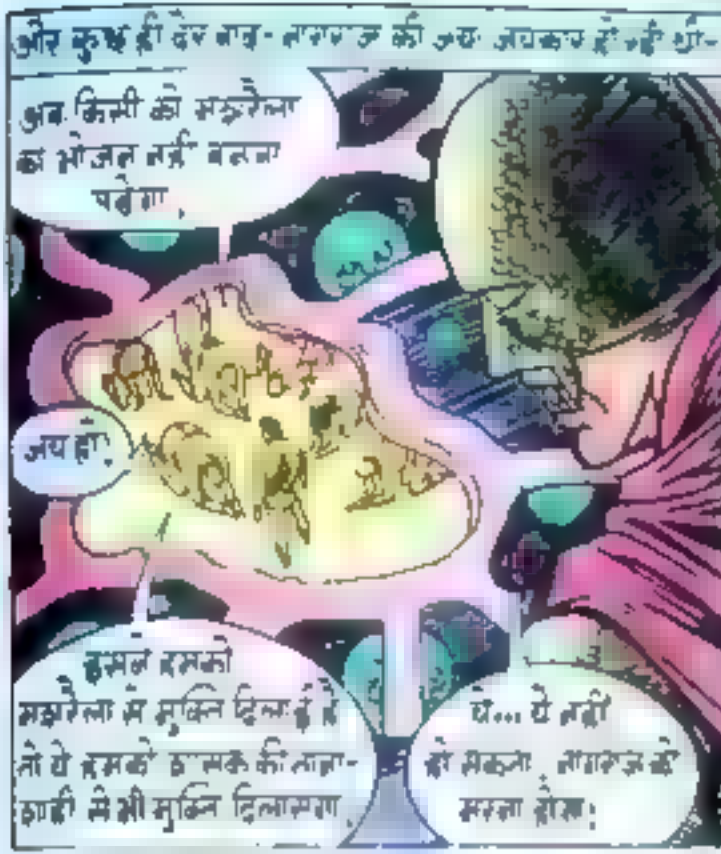


अब मैं ही जीत पा रहा हूँ मैं ही जीत पा रहा हूँ



महादेव के लडाई में

अब मैं ही जीत पा रहा हूँ मैं ही जीत पा रहा हूँ
 एक पल में ही कलक भरा हूँ मैं



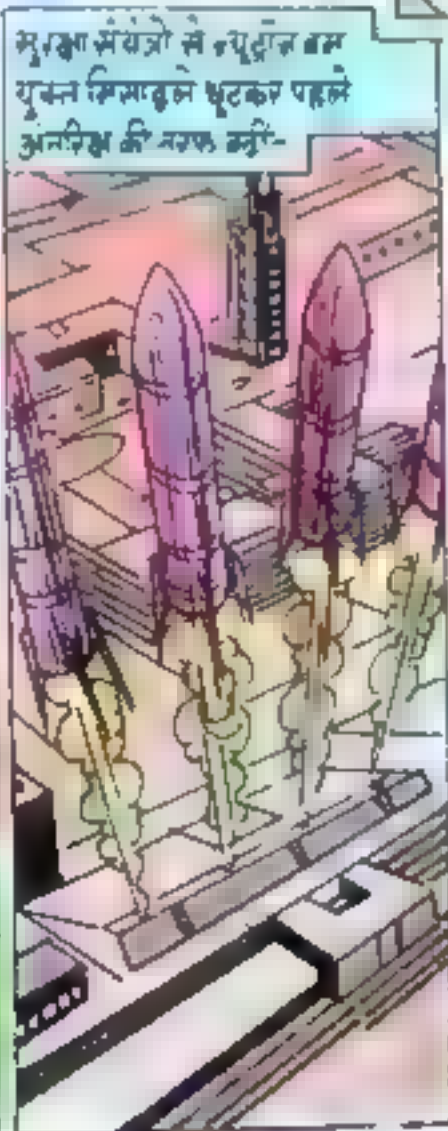
और कुछ ही देर बाद- तागराज की अछ-अचकार हो गई थी-
अब किसी को मछरैला
का भोजन नहीं बनना
पड़ेगा,
अच्छा!
हमने हमको
मछरैला में मुक्ति दिलाई है
तो ये हमको तागराज की लाश-
काही में भी मुक्ति दिलाएगा,
ये... ये नहीं
हो सकता, तागराज को
मरना होगा!



निकल जाओ नहीं, ये वृद्ध है
मुझे सबको बहाकर रहा है, इनको
खत्म कर दो,
दृष्ट तुम हो कामक, जिसने
हमको इस अवनार के खिलाफ भड़काया है,



अब हमसे कुछ नहीं
करोगे तो यह कार्य मुझे ही
करना पड़ेगा! मैं इसके साथ-
साथ तुम सबको खत्म कर
दूंगा! ये नृत्तारी बगबन का
वृद्ध है,



मुरझा संयंत्रों से नृत्तार बम
युक्त सिमादुले धुटकर पहले
अंतरिक्ष की तरफ उड़ी-

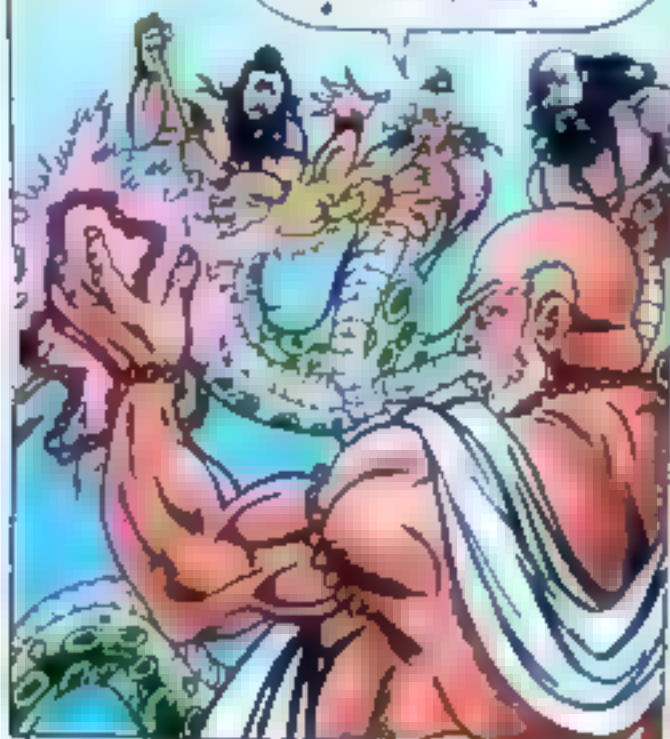


और फिर उनका लाल धरती की तरफ मुड़ गया, बची-
रबूची सभ्यता का विनाश कर देने के लिए और ताग-
राज ने तो इस विनाश को रोक सकता था-

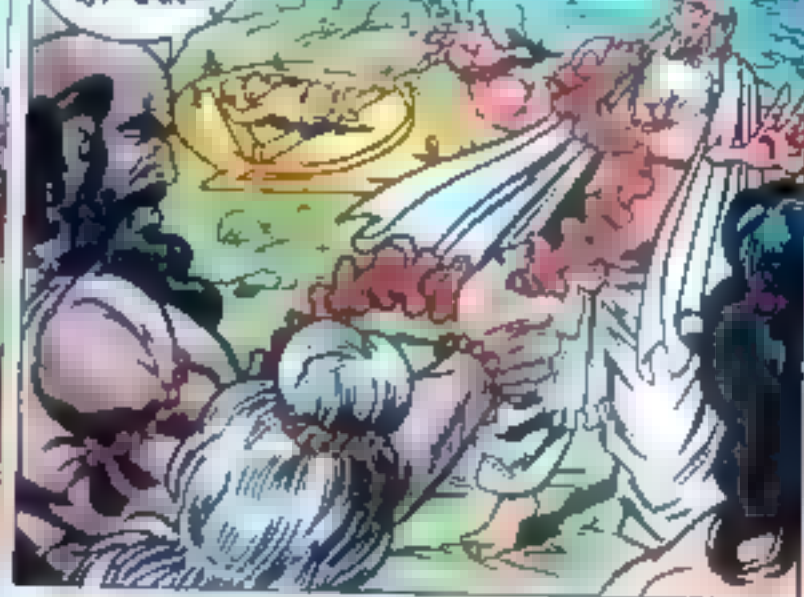
और न ही स्वर बच सकता था-

बादाबाय में-

मेरा हठधर नरक में जा रहा है
मे छुट गया बेदाचार्य.



अब बता कि नू
कैसे बचेगा?



अगर सभी वह अमरुत न
पूँज सकनी-

रुक जाऊँगा महानगर
कलवून बेदाचार्य को
छड़ देंगे.

बेदाचार्य की आँधी आसों बादर
की तरह सुबननी आ रही थी.



विमर्षी, नृपते... नृपते
राजदंड कैसे डहा बिछा?
और मेरे कप में नरकका
को प्रभाव भी महसूस हो रहा
है. लेकिन यह कैसे संभव
हुआ है?

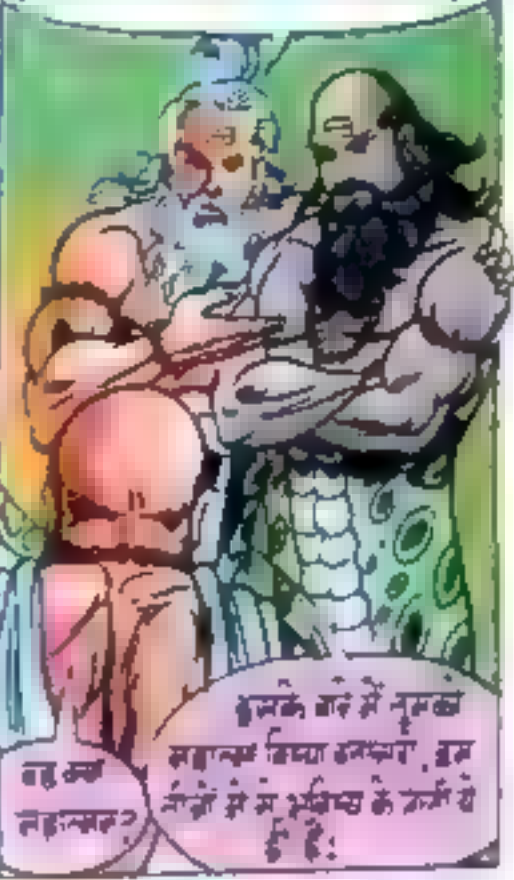
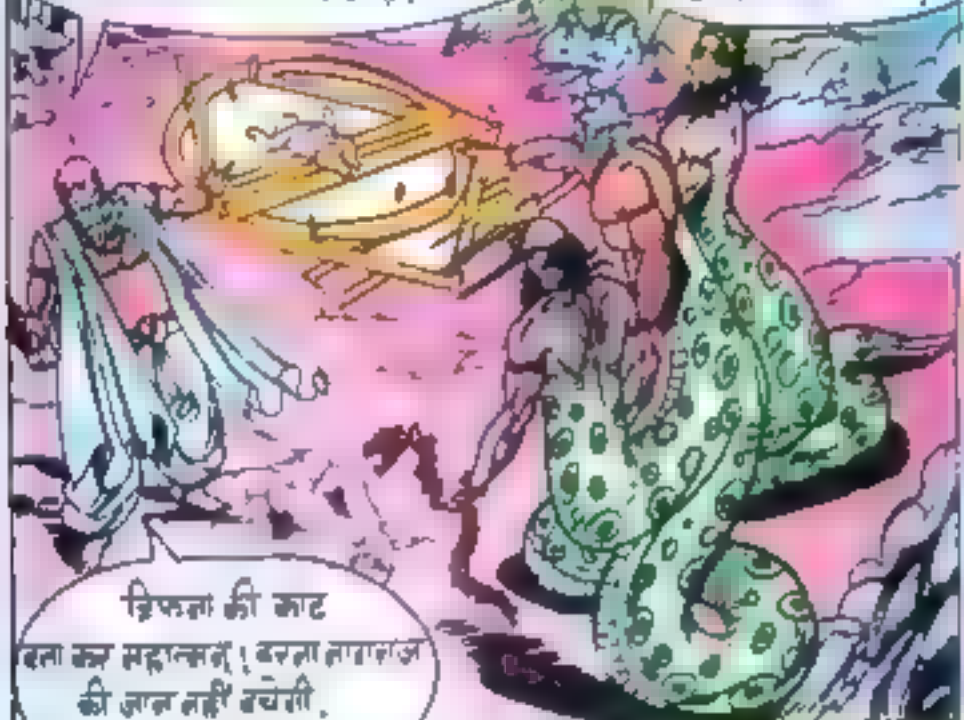


कुछ ही पलों में वह ठीकज
बेदाचार्य की जगह से खेता-

इस निज़ाम के दरबार में बहामनी, जिसके जैने
विश्व को रखा हुआ है। निज़ाम ने इस राजा
के दरबार में सौजूद नवाबान की कोठिकाओं को
नष्ट कर दिया है। नवाबान के अंश नष्ट होने से
अब यह सिर्फ मरिजाज का पुत्र है और अब
दिसर्ग कार्यकारी समझी है।

इस मुद्रा के माध्यम से हम
बेदाचार, भेदाचार, भेदाचार
को दूर करने के लिए प्रयत्न
कर रहे हैं। हमारे लक्ष्य के लिए
हमने बहुत सारे प्रयत्न किए हैं।
हमने बहुत सारे प्रयत्न किए हैं।
हमने बहुत सारे प्रयत्न किए हैं।

सामान्य की हमको भी चिन्ता है। मेरा कहना है कि न सिर्फ हमें बल्कि हमारे बच्चे भी हैं। हमें एक प्रत्यक्ष अनुभव किताबें पढ़नी हैं।



भविष्य के प्राणी
से कुछ संसंध नहीं

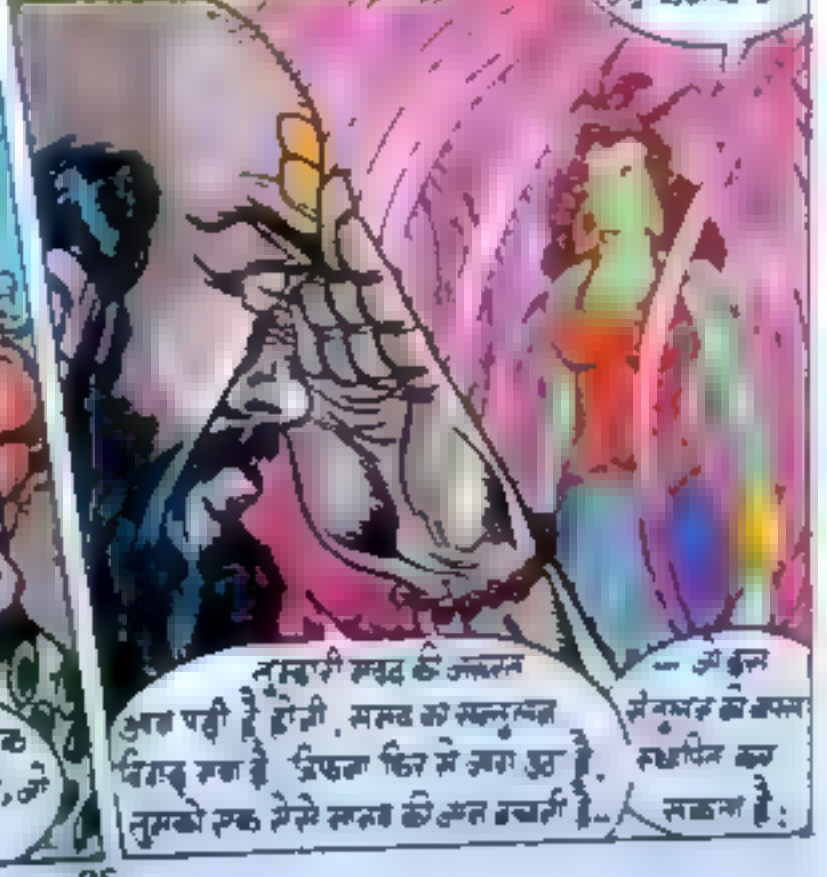
अभी समझने का बकल है भी नहीं वेगार्य। मैं होनी मरिजी का आह्वान कर सकता हूँ। फिर नहीं है जो ताराज का संपर्क कर सकता है।

सबसे बड़ा काम 'एयन कंग' जल्दी ही होनी मरिजी को शीघ्र भगा-

आपने इनके प्रति
यत्नान् भूमि केने
सह किया प्रिया २



वही सर्पिली, जिसे मन्मथ
पर गङ्गा भविष्यम्नि स्थापित थी, जो
अब त्रिकला में जुड़ी हुई है।



संयोजक के नाम
रक्षापत्र का
संख्या है :

आप नारायण की बात कर रहे हैं मैं जानती हूँ कि वह अभिप्रा में मौन में जुक्त रहा है। लेकिन मैं अपनी बर्बाद कर चुकी हूँ: अब त्रिफला पर मेरा बका नहीं है।

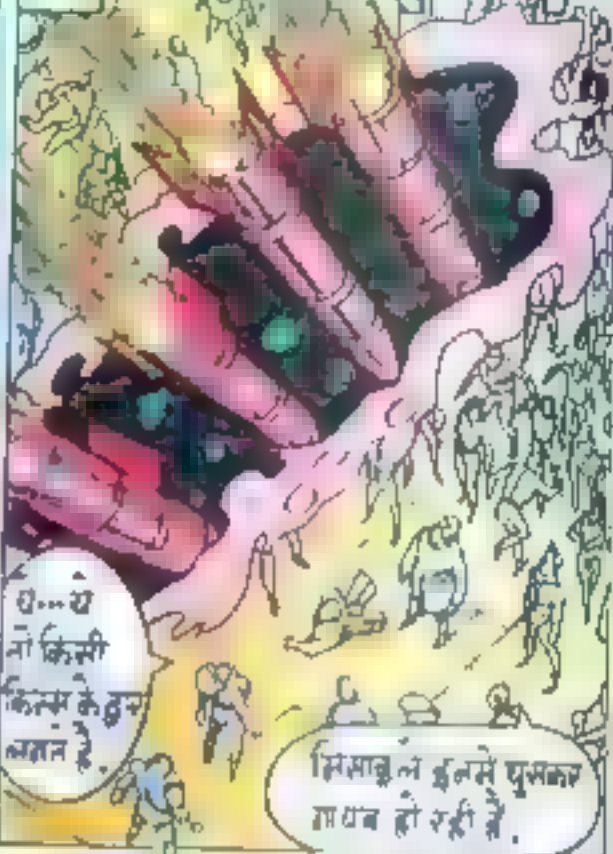
मैं सिर्फ सतीकार्जन कर सकती हूँ। त्रिफला की कट नारायण को स्वयं ही दंडनी होगी।

पता नहीं, नारायण के पास जिनदगी नहीं थी की रा नहीं-



अभिप्रा का सस्तर, नष्ट होने की कल्प पर था -

लेकिन नहीं - घातक सिमावलों के शस्त्रों में कुछ जा गया -



य... ये तो किसी किस्म के हथियार लगते हैं।

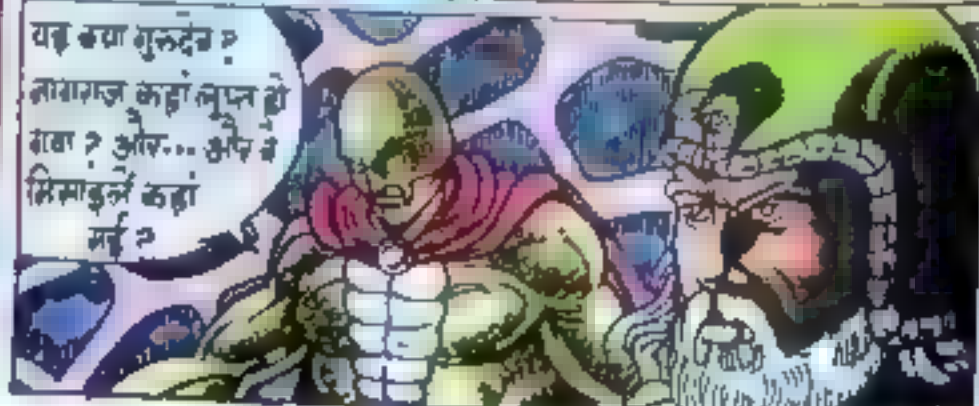
सिमावलों इनमें घुसकर गायब हो रही हैं।

अब नारायण भी अदृश्य हो रहे हैं! शायद अपन काम समाप्त करके वापस जा रहे होंगे!



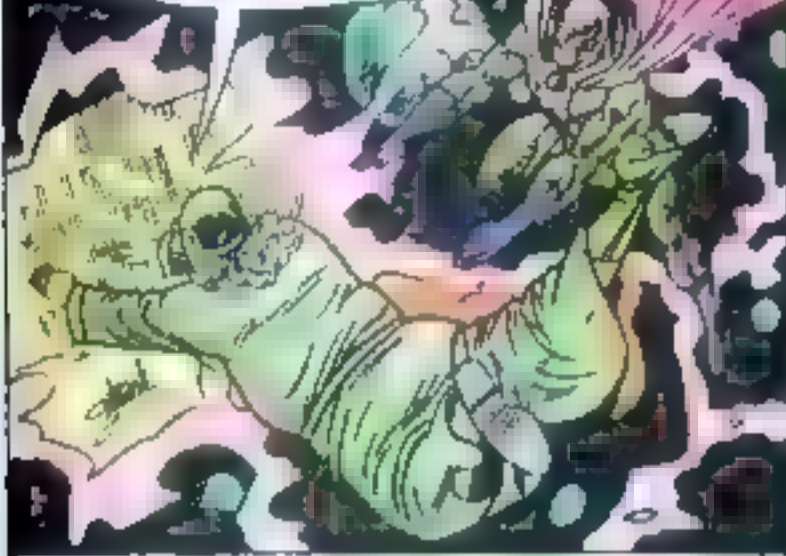
यह क्या हो रहा है? मैं शायद कैम हो रहा हूँ? मैं तो इतना धीरी शक्ति का प्रयोग तक नहीं कर रहा!

यह क्या गुरुदेव? नारायण कहाँ लुप्त हो गया? और... और मैं सिमावलों कहाँ गई?



कृष्ण अक्षय जलक हूँ आ है नारायण नारायण
और से सिखाइये, समय धारा में कहीं बिलीन
हो गई है। कोई इकिते नारायण की सहायता कर
रही है हमको वृद्धों की कठिनाई करवाये।
अभी समय धारा में सेमे असमय सेमार और है, जहाँ
पर हमको अपनी सत्ता कायम करना है। हमें बाद
हम इकिते पाकर देवताओं की सत्ता पर कब्जा
करेंगे, चलो,

जैसा कुछ कहें
गुन्देव



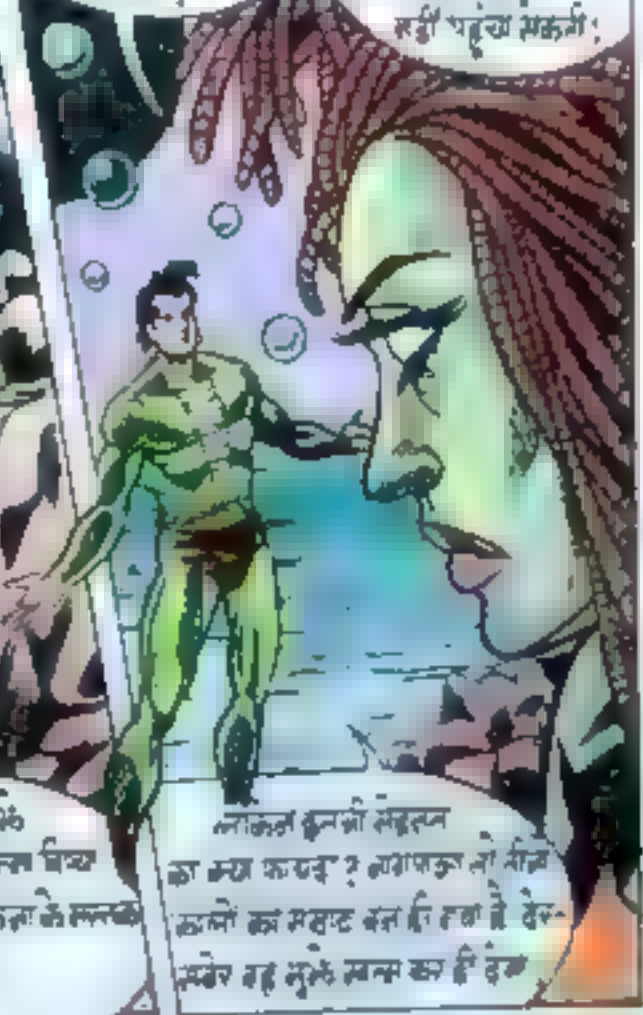
नारायण इकिते था-
यह मैं कहाँ आ गया हूँ और...
और मैं फिर से युद्ध कैसे हो सके ?
किसने किया है यह सब ?
मैंने
नारायण

मैं समय को कुछ बदल
निर्दिष्ट कर सकती हूँ- तुम्हारे
ऊपर भविष्य के कारण धार्मिक
बुद्धिबन्ध का मैंने ही खत्म
किया है,
और इन मिलजुलियों को
भी मैंने ही समय धारा के
ज्वलन ब्रह्मसंघ के मुकाम पर
काल में भेज दिया है, जहाँ
पर वे किसी को नुकसान
सही पहुँचा सकती हैं।

तुम ? तुम और तो ?
और मेरी सहायता क्यों
कर रही हो ?



यद्यपि मैं नारायण, तुम्हें
महानगर कायदा के एक रूप सहायता
से भेजा है मैं हीनी सर्पिल हूँ- रिफलाकेसन्तक
पर जड़ी भविष्य-इसी मेरी ही है,



लाकड़ों की सहायता
का क्या फायदा ? नारायण तो सीधे
कालों का सहायक बन ही रहा है वे-
सबेर वह मुझे खत्म कर ही देंगे

मृत्युलोक के जल में तैरना अच्छे
ही, जलमय तैरने का बहुत अच्छा
पर चलाता है मृत्युलोक के जल
जल होना

मृत्यु के पर जल होना
मृत्यु के पर कहे जाने
जलमय है

मृत्युलोक पर कहे जाने
कहे जाने मृत्युलोक,
मृत्युलोक के जल

मृत्युलोक के जल
मृत्युलोक के जल
मृत्युलोक के जल



मृत्युलोक जलमय, जल
के जल मृत्युलोक के जलमय जल
है, जलमय। मृत्युलोक जल
होना, मृत्युलोक, जल जल जलमय के
जल

जल जल मृत्युलोक
जलमय के जल मृत्युलोक
मृत्युलोक है



जलमय जल
जलमय, जलमय के
जलमय जलमय के जल
जलमय जलमय के जल

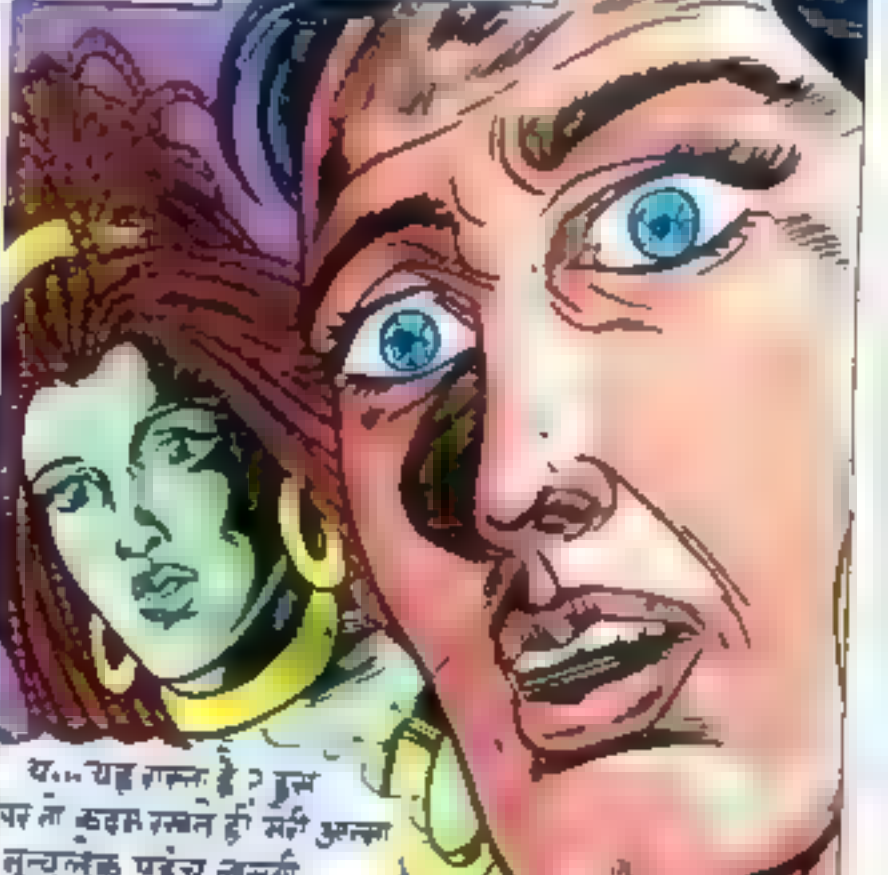
मृत्युलोक जलमय जल
जलमय जलमय के जल
जलमय जलमय के जल

कुछ ही जलमय जलमय
जलमय जलमय के जल



जलमय जलमय, मृत्युलोक
जलमय जलमय के जल
जलमय जलमय के जल

मृत्युलोक जलमय जल
जलमय जलमय के जल
जलमय जलमय के जल



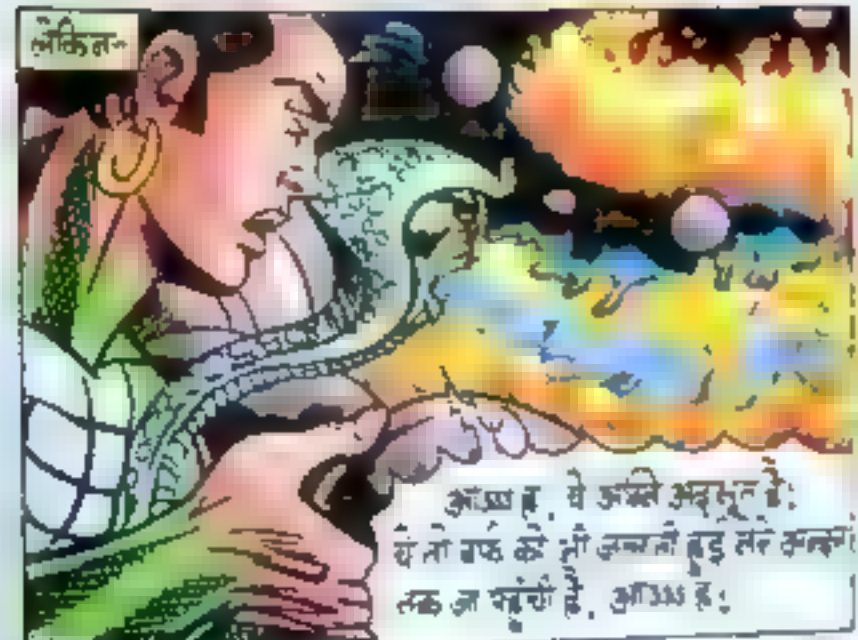
य... यह जलमय है? जल
पर तो कहल जलमय ही मरी जलमय
मृत्युलोक जलमय जलमय

भूतल में रहने वाले सभी प्राणी
को जाना है। इस लक्ष्मी से संबंधित और
अचिंतता कि वह दुर्लभ है। वह
कि वह गन्धर्व स्वयं उनके स्वयं हैं। अब
इस पर और कैसे कुछ जानें, यह
तुमको स्वयं सोचना है।



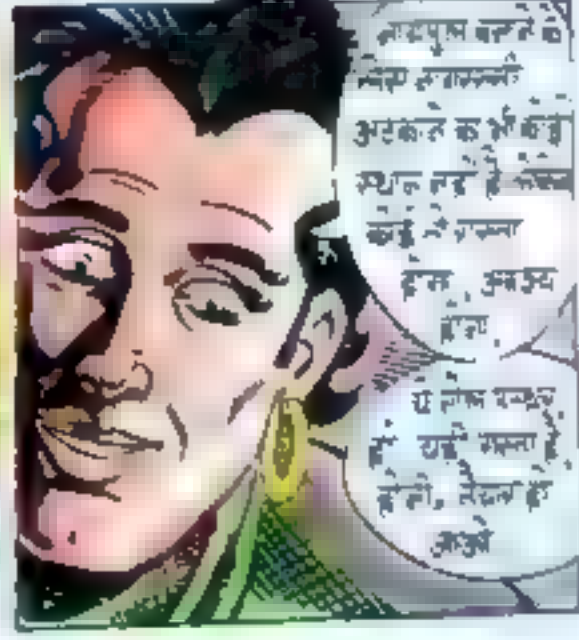
इति लक्ष्मी, इति...
इति लक्ष्मी, इस आग की
आपने इति कहने से इस लक्ष्मी है

इति लक्ष्मी
कुल, अपना
सम्बन्ध देखो



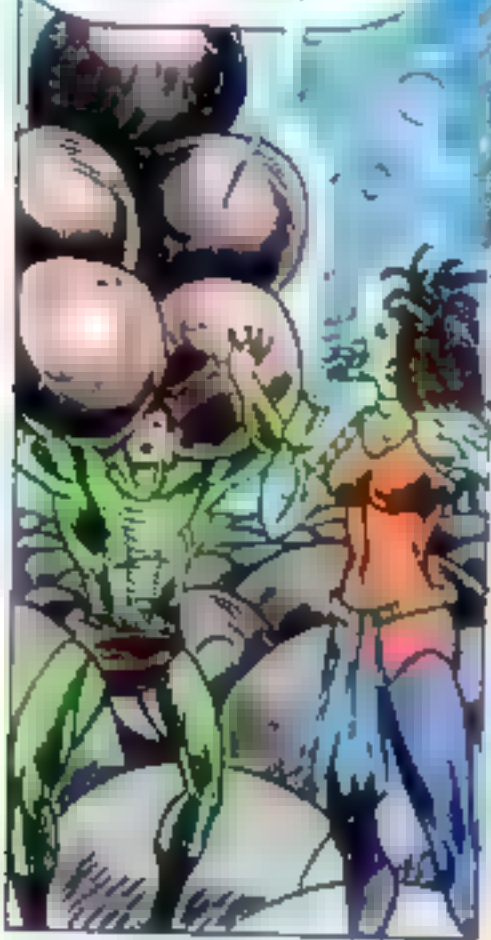
लक्ष्मी

आप ह, ये अक्षी अक्षी है:
ये तो बर्फ की ही जलती हुई लक्ष्मी
लक्ष्मी जा सकती है, आप ह:

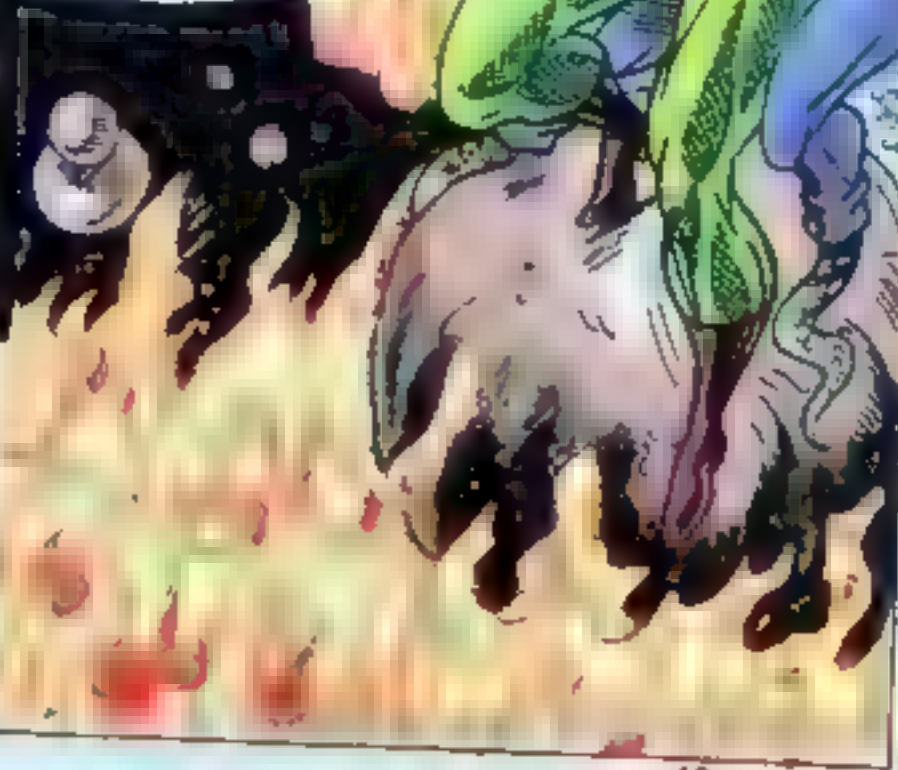


लक्ष्मी बलने के
लिए लक्ष्मी
अक्षी के भी लक्ष्मी
स्थान लक्ष्मी है लक्ष्मी
लक्ष्मी लक्ष्मी
लक्ष्मी, लक्ष्मी
लक्ष्मी
ये लक्ष्मी लक्ष्मी
है लक्ष्मी
लक्ष्मी, लक्ष्मी
लक्ष्मी

हम सुनारों के समेत पर गहने
कदम रखने आ रहे हैं



ऐसा देखने से लगा रहा है होनी
कितना बम लगाना पड़ रहा है
यह मुझसे पूछो



ओह लवलाज कलक
की कलक है तुमसे, इन
बजने चटानों को तुमने
पूना की तरह उठा रखा

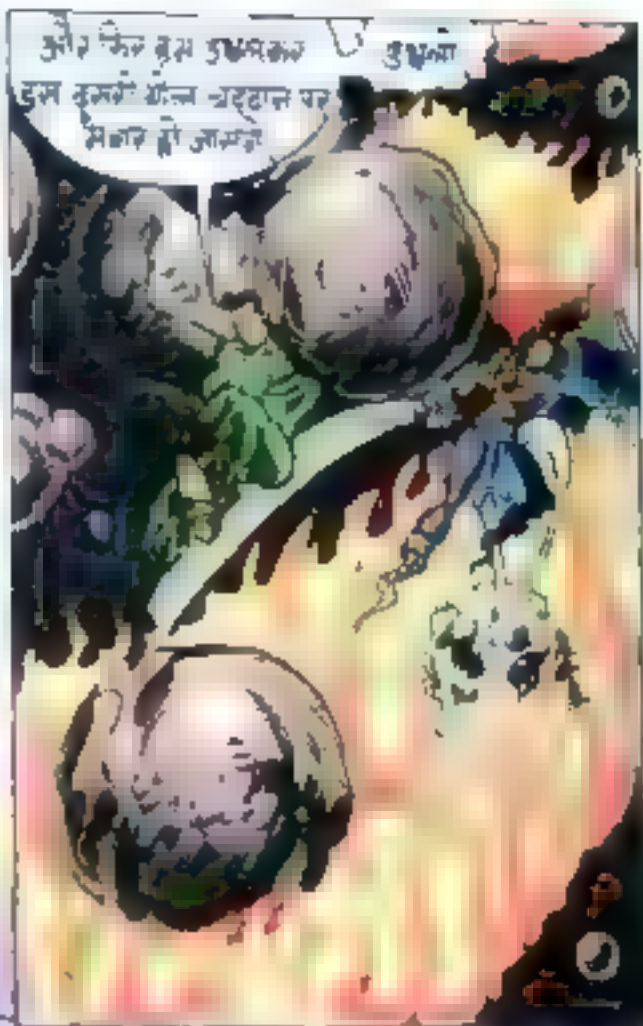


लेकिन इन्हीं चटानों
तुमने उठाई हुई क्यों हैं ? ओह सर
हमारे नीचे की चटानें गर्म होकर अब
पिघलने लगी हैं! हम आग में गिर
जायेंगे



इहां पर मेरी शक्ति का
कास नहीं करेगी, कुछ
कहे जायाऊ, कुछ करे

ये चट्टानें मेरे कलम कलने के
बिना नहीं उठ सकती हैं, होना, अब
मे दूसरी चट्टान को शक्ति पर
बिगाड़ना



और फिर इस उपकरण
दूसरों को चट्टान पर
संभार हो जायगा



थोड़ी दूर पर जब एक दूसरी चट्टान भी
विघटित आसानी, सब इस तीसरी चट्टान
पर संभार हो जायेंगे, आसानी है न ?

तुमको चट्टानें किस किस
उपकरण आसानी-आसानी होऊ, मेरी तो
जान निकली जा रही है



जब संभाल कर रखो
'अग्नि पथ' समाप्त हो
जाया है, और हमारे पास
अभी भी एक चट्टान
है!



किस
'अग्नि पथ'
ही नहीं...

... पर ही सम्पन्न हो
सकता है. नाराज, आगे
पैर धरने तक की जगह
नहीं है!..

... आत्मपत्त कुछ भी नहीं है. निराश कुनसोपदियां
के जो हमारे पैर धरते ही, न जाने कहाँ से
बुझकर ऊपर आ रही हैं!





सिर्फ ऊपर नहीं आ रही हैं होनी, धमाके के साथ फट भी रही है।



आह : यह चट्टान भी टूट रही है ! अब हम क्या करें ? अब तो रास्ता अज्ञेय पथ पर भी नहीं जा सकते

चट्टानें जो मजबूत थीं हैं

पीछे तो कदम जैसे भी नहीं रखना है होनी :



हम आगे बढ़ेंगे ! इसमें तैरती इन स्तोपधियों पर झूल झूलकर ! ओरे ! मेरी सर्प रस्सी बाहर क्यों नहीं आ रही है ?

मृत्युलोक की सीमा के अन्दर किसी की भी कोई भी कृपिते जान नहीं करती है स्वराज !

फिर हम दूसरा रास्ता अपनायेंगे !

मुझे कस कर पकड़ लो होनी :



अब हम इन स्तोपधियों को रास्ता बनयेंगे

क्या कर रहे हो तारापत्ता ! इन चिकनी स्तोपधियों पर तो खड़े रहने की जगह ही नहीं है !

और अगर ये फट पड़ीं तो !



हमको यहाँ रुकें रहना भी नहीं है होनी ! क्योंकि हमको धमाकों में मग्न नहीं है

एक स्तोपधी से पैर छूने ही हमको दूसरी स्तोपधी पर ठहर जाना है !

खोपड़ियाँ फटती रही, लेकिन नाराज तथा
होनी अपनी मृत्युलोक तक की यात्रा को अभी
रस्ते में सफल होते रहे-

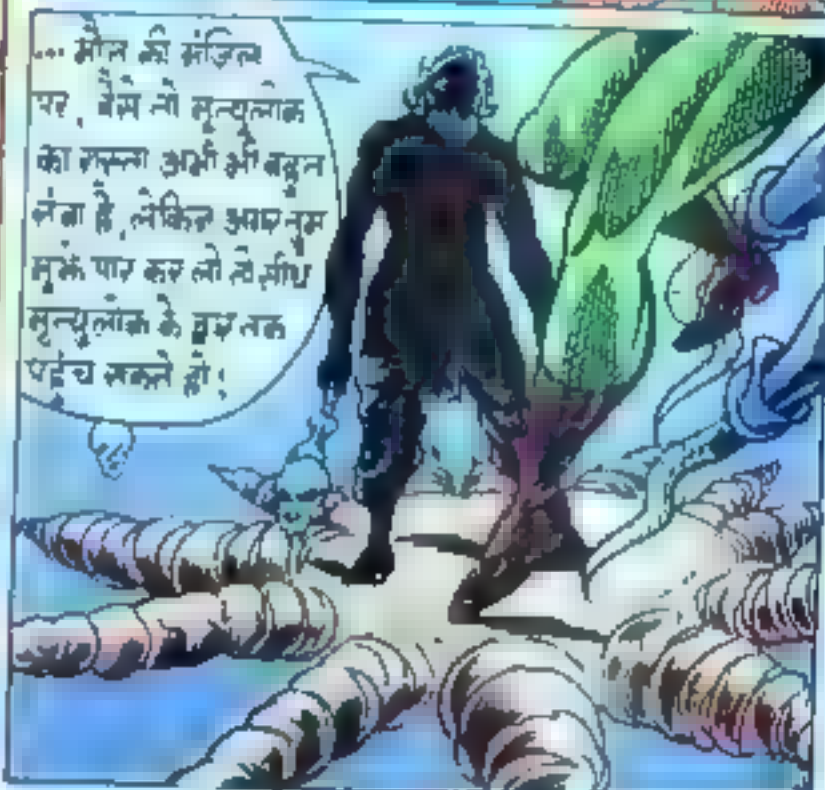
एक पल की चुकका
अर्ध असफलता थी-

इस सही दिशा में
बढ़ रहे भी हैं या नहीं
होनी ?

यहां पर हर दिशा एक
ही मंजिल पर पहुंचाती
है, भवासी...



... मौन की मंजिल
पर, जैसे तो मृत्युलोक
का रस्ता अभी भी बहुत
लंबा है, लेकिन आप नुम
मुझे पार कर तो ले सीधे
मृत्युलोक के द्वार तक
पहुंच सकते हो !



इनकी भयंकर आकृति कोल है या ?



लेकिन अब
तक वह पल
नाराज ने आने
नहीं दिया था-

ये रस्ता तो
अतन्त्र लगता है नाराज ! जैसे
तुम कब तक कुदते रहेंगे, मुझे
तो इन खोपड़ियों के अस्तर कुछ
बजर ही नहीं आ रहा है !

तुम क्यों हो ? और हमारा
रास्ता क्यों रोकना चाहते हो ?

तुम मुझे वहीं पहचानने कैसे
पहुँचाओगे ? मैं तो हर प्राणी से
उसके जीवन में सिर्फ एक बार मिलता
हूँ। उसके जीवन के अन्त में : मैं
मृत्यु हूँ। मृत्यु!

और तुम्हारा गलत होकने का कारण मैंने
भरव है। मुझे आत्माओं की भूख लगती है
चिफला ने समय का संतुलन तप कर दिया
है। सोने हो ही नहीं रह गई है। इसलिये मैं
भूख में व्यकुल हो रहा हूँ...

अभी मैंने सिर्फ मेरा आत्मसमर्पण है।
इससे तुम दोनों की अप्सराय तक
मेरी भूख खत्म हो जाय। आओ,
अपनी आत्मसमर्पण मुझे दे दो।



इसके मृत्युलोक आने दो। फिर इस त्रिकुणा
को तप करके, समय का संतुलन ठीक कर दोगे। फिर
तुम पहले की तरह अपनी भूख खत्म कर पाओगे।

मुझे कोई तर्क
समझ में नहीं आ रहा है, क्योंकि
मुझे भूख लग रही है,

मुझे आत्म
दो, आत्म



आप मुझे मृत्युलोक
आने के लिए मृत्यु से भौंकना
नहीं। पड़ा, तो मैं पीछे नहीं हटूंगा।

संभवकर लगभग। तुम्हारे कर्ण से
स्पर्श होत ही मृत्यु तुम्हारी आत्मा खींचेगा

इसको अपनी लंबा
तक मत पहुँचने देना,

मुझे तेरे अन्तर तारों आँकड़ों का
आभार हो रहा है, मगराज! मुझे
स्वाकार तो मेरी कई दिनों की भूख निट
जाएगी, तब, सारी आत्माएं मुझे बँदे:
वरना मैं मुझे उबलते तेल में खोलकर
भाँकेगा।

दुसरे पाँच से बचन निकाला,
यह पाँच मुझारी आत्मा खींच सकता
है: पाँच को दुसरे हाथ से धीरे
से, क्योंकि यह पाँच सिर्फ उसी
की आत्मा मजबूत है, जिसके हाथ
से यह रहता है।



बदल होल रही है नू:
मेरी जुबान बन्द कलगी
होगी: इसे का के लिए

और जब पाँच बिचा तो होली की अन्त
उसके डिकेंजे में थी-



पाँच होली के डरीर
पर आ लिफ्ट-

आसस ह, हल्की सी
भुज्ज कान हई अब
यह मेरे पेट में बाकी
आत्माओं के साथ सब
रुक रहेगी जब तक
मैं दुनको यस्तोब के
साथो नहीं सोप
देता।



आर मैं तेरी आत्माओं को रबाऊंगा,

आफ, मैं इसे धु नहीं सकता! और यह पांडा कभी न कभी तो मुझे जकड़ ही लेगा कोई इधियाग दंठला होगा हां, यह ठीक रहेगा

लेकिन फायदा क्या है? मैं न तो मृत्यु को हरा सकता हूं, और न ही मार सकता हूं। फिर इसको परास्त कैसे करूं?

... ताकि यह मेरी आत्मा को न खींच सके! फिर आगे की योजना बनाऊंगा

पांडा: मुझे इसका पांडा धीनना होगा!...

मोहराज के हाथ अपनी तरफ बढ़ते मृत्युपांडा पर कस गरा-

और मृत्यु तथा मोहराज के बीच में रस्साकशी होने लगी-



जिसमें हाथ, भुवर में बेहोश मृत्यु की ही दुक-

ले जा: ले जा मृत्युपांडा, मैं तुम्हें वैसे ही मारकर लेगी आत्माओं को रबा जकड़ना मेरे अन्दर तो आत्मा है ही नहीं, जिसे न पांडा में जकड़ सके



तु मृत्यु के सामने जितनी देर सब
रह गया है, उतनी देर आज तक कोई
भूदसी रुका नहीं रहा था, अब मैं
तुम्हें और मरवा नहीं दूंगा, तुम्हें
एक दृष्टांत के लिये दूंगा, एक
अचानक मौत;



अब तु मृत्यु के
अट्टहास में मरना शुरू
कर दे, जो तेरे शरीर के
हर अंग को पीस हल्ला
मसमस करावे, तेरा
हल्लाहल!

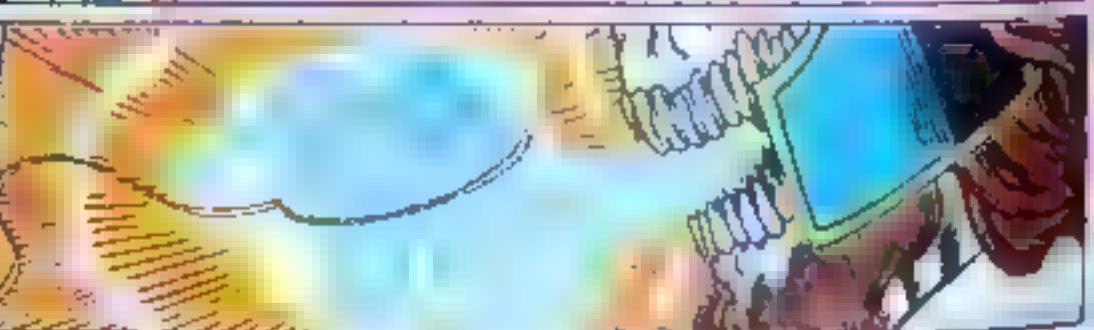
आधुनिक मरने की कला
रहा है कैसा अचानक
अट्टहास है ये मृत्यु की कला
जैसे चक्की में पीस रहा
है काका, मृत्यु के अंक
आत्मता होती तो कल से कल
मृत्युपाक तो काम आ
जाता!



अरे हाँ, मृत्युपाक काम
आ सकता है, अभी ये रात
मेरी बात मत करना, हाँ
कि ये मेरे हाथ में है,

मृत्युपाक, मृत्यु के अट्टहास करते लुनं मुह में घुसकर रेट तक पहुँच गए-

और जब मरणाज ने उसको
अट्टहास में गहिर खींच तो
उसमें होती के साथ साथ
अन्य कई आत्मों भी
बंधी हुई थी-



पेट खाली होते ही, मृत्यु की भूख सदासक भइक उठी-

आसः ह. ये क्या किया जागराज! मुझे अन्धकार अपन दे दे वरना ये भूख मुझे बहाल कर देगी. मेरी हाकिल चली जागरी जागराज! अन्धकार वापस दे दे जागराज!



ये अन्धकार मुझे नहीं मिलेगा, जब मुझे नासने घुटने टुक टुक कर सकल जल रह दगा.



घुटने तो मुझे टुक टुक कर रहे हैं जागराज



अधर्या रसित है हम जे आज तक सृष्टि से कडे नहीं आ सक, वह नरक कर दिखाय मृत्यु पर किजय प्राण कर सी

चमके

हा, जागराज! मृत्यु की परीक्षा थी ये हम दुखल चाहते थे कि नरक इस योग्य हो भी पा जहाँ कि मृत्यु के समय के पार जाने की इच्छा देऊ, नरक सर्वथा योग्य हो.

जहाँ, जब तक त्रितल जलून रहेगा, तब तक मृत्युसमय से रहे रहेंगे होती की जल भी इन बगडारे हैं.

जहाँ लका त्रिकल के अनेक का लका करे.



संसा ही होगा
यसदेव ! समय का
सन्तुलन फिर से
स्थापित होगा ! यह
नागराज का श्वा
स है !

आओ
होली



इस दौरान, मुन्देव तथा
तागपाठा, अपना सकसद
काफी हद तक पूरा कर चुके
थे-

भूतकाल से अबिष्णकाल
तक फैली समस्याओं के इस
संसार पर हमारा राज कायम हो
चुका है नागपाठा ! अब हमारे
इनने अनुयायी है कि हम वेनाओं
की बराबरी कर सकते हैं !

अब देवताओं की भी
हमसे मोटा करता पहुँगा !
और इस मोद के बदले में हम
मोगो इन्द्र का सिंहासन !
यानी स्वर्ग पर राज.



स्वर्ग पर राज तो वर
की बात है मुन्देव...



नागराज ! नू... नू समय
धारा में कैसे आ गया ? ये
जल्द इस सम्कारी जगत के
कारण संभव हुआ है !

नागपाठा, इनकी इस सकस
काल में भेज दो, जब पृथ्वी-लोक का सिक
गेल थी, वहाँ जाने ही थे दोनों अपने-आप
रकाक हो जलदों

... तुमको अस
नक में सजदगी
करनी हो तो मैं
तुम्हारी सवक कर
सकता हूँ !



त्रिफला की समय डॉकिने हम पर अब
बेअसर है, समय पर राज करने की
इच्छा को त्याग दो, और त्रिफला मुझे दे
दो नारायण

हमने कहे समाजे में
धूम धुमका विजय
डॉकिनेय स्मृति की है
नारायण: नृ त्रिफला से
नहीं तो उनसे हमें
नारायण, जिन्हा
नें इनको अपनी
बहु छत्रक
डॉकिनेय

गुरुदेव बहुत चालाक
हैं। इसके रहने नारायण
को हरा पाता असंभव है,
वोनों को अलग-अलग
करना होगा

हां, नारायण, मुझे अपने
गुरु का आदेश और उस पर
पुनःपुनः अमल करो: क्योंकि
तीनों काओं का मर्मा हीने क
बाजबूद नुस तक, बाजक से
ज्यादा कुछ नहीं हो। गुरुदेव
को उं गलो पकड़कर अपने
लगा सकत

गुरुदेव, आप वफा अपने
समय काम के संसार में लौट
जाइए, मैं नारायण की लड़ा
लेकर पीछे पीछे आ रहा हूं

नहीं नारायण, यह नारायण की
चाल है, वह हमको अलग
करना चाहता है, ऐसा काम करो
नारायण, मन करो धीरे



नहीं, ऐसा नहीं
है! मैं खुद भी तुमको
मार सकता हूं!

खुद तो तुम छोटी भी
नहीं मार सकते, बाबा गुरु
देव की यहां से भेज दो, फिर
मुझे हराओ तो जानू-नुसर्ग अग्नि!



बोली, तुम त्रिफला के
नमस्कार में भविष्य में
निराश हो



यह ऐसा कर ही नहीं सकती, मरि को
भी मित्र को कोई हाथ तक नहीं लगा सकता

यह लग सकता है नारायण,
मरि को यह दुर्गो के नमस्कार की मरि है

अच्छा किछ कि नूने
मुझे यह बात बता दी बरन
मे अति आत्मबिडुलन में लग
जाता . अब त ते मेरे पास पहुंच
पासगी , और न ही नू
नागराज .

देख , नागराज की
नई इच्छितों में मे
सक इच्छित कद कद
इच्छित .



नूकीली उंझीं नागराज सब होली के अंगीले मे आ धंसी और
इसके अंगीले बिजली के नेत्र भरके होली के अंगीले को कंपकंपाते लगे-

आज यह कैसा अद्भुत
हथियार है, इसके सतक मुझे
अपना ध्यान केन्द्रित करने ही नहीं
दे रहे हैं, बरना मैं वृक्षधारी कजे
में बदलकर बच सकता था!

अब तुम दोनों सही नारायण
कह करी में बचने का कोई
नहीं है।

मेरी शक्तियों को भी
चिपका नष्ट कर रहा है

इस बच्चे को
नारायण, जल्द
बचो!
लगाफली सर्प
इसे बचाएगा!

लगाफली सर्प, अगर लया-
पाका का क्या बिगड़नेगा, मैंने
तो असून पिछा हुआ है असून, हाँ!

असून रावण ने भी पिछा था!
लेकिन वह उसके ऊपर में धूल
सही गया था, बल्कि उसकी लालि
में केन्द्रित हो गया था, मेरे ऊपर
में भी असून नहीं न कहीं पर
जल्द केन्द्रित होगा, और मेरे
लगाफली सर्प उस स्थान को जल्दी
ही घुंघकर असून अट जायेंगे!



क्या मैं ऐसा तो
कहा भी नहीं था
गुरुदेव 5335

और गुरुदेव को तो मैंने
सब ही भेज दिया है, वैसे भी
मुझे गुरुदेव की सख्त लेकर
अपनी सख्त नहीं कटानी चाहिए
कुछ उपाय सोचना होगा!

लेकिन उपाय क्या हो
सकता है? भगवंत, हां, भगवान
सबसे अच्छा उपाय है, जलजल
समय धारा में मेरे पीछे नहीं
आ सकता



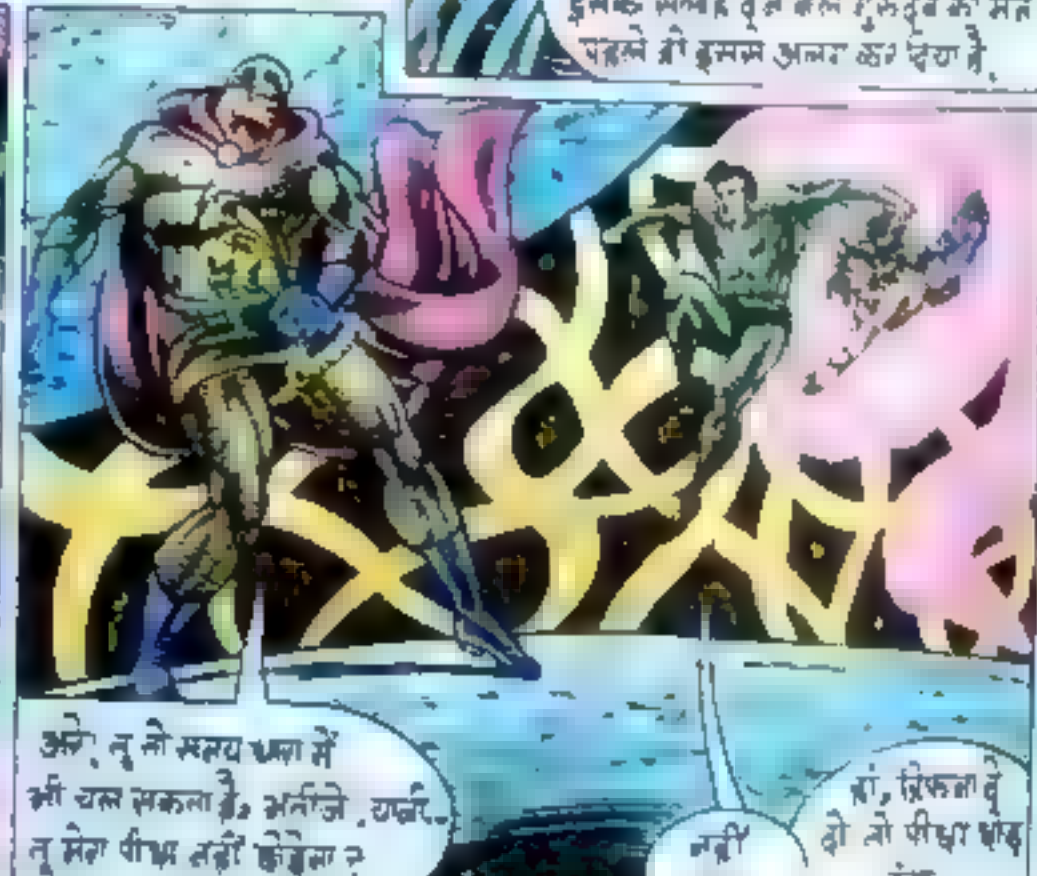
मैं अपने हाथों
अपना मुँह खोलकर
कम नहीं कर सकता

गुरुदेव तो हरकत
भर रहा है, क्या तुम भगवान
मुझे इसका असली सच बता
सकते हो गुरुदेव?

मुझे पता नहीं है, लेकिन
यह मेरे बचने में आ रहा है और
इसके साथ ही वृत्त को गुरुदेव को मैंने
पहले ही इसमें अलग कर दिया है



अब इसको संभलाने
का सोचा नहीं किन्तु
यदि इस समय
धारा में इसका पीछा
करेंगे



अरे, तू तो समय धारा में
भी चल सकता है, भर्त्सना, यहाँ
तू मेरा पीछा नहीं करेगा?

हाँ, रिफ्लेक्स वृत्त
तो तो पीछा नहीं
करेगा

अच्छे से कहना, मैं नेकल में
 एक कोश ? अकल में क्या
 काश का ? लुप्त का ? लोहा में ?
 स्थिति की ? अकल में मैं
 बड़ा में है ...



...अकल में
 बड़ा में है

अच्छे से, नेकल में मैं नेकल में
 मैं, लुप्त का, लोहा में अकल



यह क्या बकल ? अकल में
 लुप्त में अकल में मैं नेकल में
 लुप्त में अकल में मैं नेकल में

लुप्त, जो भी हो अकल में
 लुप्त अकल में लुप्त में है
 और लुप्त यह लुप्त में है
 लुप्त में है

होनी, अकल में
 'अकल में' अकल में
 लुप्त में निकल लो



लुप्त, लुप्त में
 अकल में लुप्त में
 लुप्त में लुप्त में लुप्त में
 लुप्त में लुप्त में लुप्त में
 लुप्त में लुप्त में लुप्त में



?



त्रिफला
तेरे पास ही
रहेगा!...



... तेरे मरते
दम तक!



त्रिफला की काल-
शक्ति का तुम पर बेअसर है
नागराज! लेकिन त्रिफला नहीं!

अब इसका
चंगुल में तुमके मौत ही
बाहर निकाल सकती है!



आसः है! त्रिफला की मूर्ति पर मेरी सर्प शक्तियाँ असर नहीं डाल सकती! सिर्फ इच्छाधारी शक्ति का सहारा है!



लेकिन-

आह! अद्भुत है ये त्रिफला सर्प! मेरे इच्छाधारी रूप को भी ये पीस रहा है! मेरे कण इसके पल्लवों में चर रहे हैं!



होनी! कुछ अज्ञात होने की चेष्टा करो! कल: सिर्फ मुझ ही त्रिफला को बचाने कर सकती हो!



मैं क्या करूँ, नारायण! त्रिफला की 'काल शक्ति' मेरी 'समय शक्ति' को काट रही है! मैं तमस कोशियों के बाबजूद आजाद नहीं हो पा रही हूँ!



त्रिफला ने दोहरा हमला शुरू कर दिया था- अब ये मेरे रिर पर अपने फलों से बार बार रहा है। सौ हथौडों के बराबर की शक्ति है इसके वारों में! हड्डियाँ मड़कती जा रही हैं, और सिर की चोटों से दिमाग अंधेरे में डूबता जा रहा है!

आसः है!

हा हा हा! बलदेव, मैं आपके सलाह के बिना ही जीत रहा हूँ! आबाद लगाना!

त्रिफला मुझे तड़पा-तड़पाकर
मारना चाहता है! मुझ पर अपने
फलों से एक-एक करके बार-बार
रहा है! एक साथ बार-बार के मेल
मिर क्यों नहीं खाद देता?

ओह! कुछ नमक में
आ तो रहा है! इतना
से खुद त्रिफला को
खत्म कर सकता हूँ!



इसके लिए मुझे
इसके दो फलों को
पकड़ना पड़ेगा!

... एक दूसरे
से स्पर्श कर देता
होगा!

और जैसे ही ये दो विपरीत
काल आपस में मिलेंगे...



... इनमें वैसा ही 'ऑर्ड-सर्किट' होता
जैसा बिजली की दो विपरीत
धाराओं के मिलने से होता है! फ्यूज
उड़ जाता है! तो त्रिफला का
भी फ्यूज उड़ गया!



वे फल जिन पर 'भविष्य-मणि'
और 'भूतकाल-मणि' स्थापित हैं...

... और
अपनी मारी शक्ति
का प्रयोग करके इन
मणियों का...



तेज चमक में थोड़ी देर तक कुछ भी नजर नहीं आया-

और जब उसका
सम होई तो-

लामराज, तू कहां से आ गया?
और... तुम्हारे साथ त्रिफला की मूर्ति
भी है! ... लेकिन इसकी मूर्ति इतने
सस्तक पर नहीं है! ये कैसे संभव
हुआ?



मैं अपने समयकाल
में वापस आ गया! इसका अर्थ है कि
समय का सन्तुलन फिर से स्थापित
हो गया है। और त्रिफला के सस्तक
की मूर्तियां नष्ट हो गई हैं!

सब कुछ बेसा
ही हो गया है, जैसा
त्रिफला के जगुल होने
के पहले था।

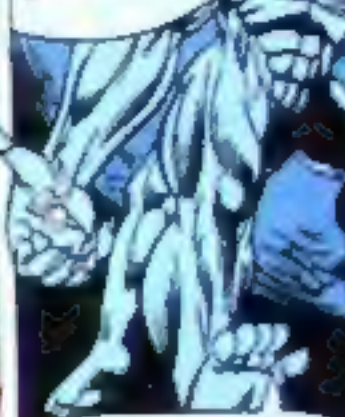
लेकिन यह सब
हुआ कैसे संभव!



बताना है।
बताना है। जरा दम
ले लेने दो!

और एक अंजाल स्थान पर-

मूर्तियां नष्ट नहीं
हुई हैं। वे मेरे पास
हैं! कालवृत्त लामराज
के कारण एक बार फिर
सुभमे जीत गया है!



यात्री अगर मुझे जीतता
है तो पहले लामराज को मारता
होगा।

ये सब समय प्राणी कौन है?
पता चलते ही इस आदमी
अपने किसी आत्मा की विज्ञानों
में बताएंगे-

किलहाल तो हमको
लामराज का हाल-
चाल जानना है-

आ गया न? कहां है
लामराज की लाश? ल दिना,
उसने तुझे बेबक बनाया, और
तू बन गया। मुझे यहां भेज
दिया!

और उसकी त्रिफला देने की जगह
जबरन थी! उस वक़्त तो मेरे पास
और भी कई सारी उम्मीदें थीं!
सब कुछ लुप्त हो चुका है।
मेरे सामने अंधा है!



मुझे अल्लहिया का
कोई तरीका बना दो!



यह फिर सब
बड़ी आदम, जहां से
हम चले थे!

गुनदेव! आई sss
पहले मेरी एक बात सुनो!

क्या सुन रहा है सधे!
बक! जल्दी बना!